

Μαθητολόγια

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Οι μαθητές του σχολείου
ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΑ ΝΑΝΑ
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2017 - 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ
Τηλ. 22310 23591 - Fax: 22310 66634 - Υψηλάντη & Τσιριμώκου 2 Λαμία - www.6-gym-lamias.fth.sch.gr

Συνάντηση σταθμός του 6ου Γυμνασίου Λαμίας με την κ. Ελένη Γλύκατση-Αρβελέρ

Οι μαθητές του 6ου Γυμνασίου Λαμίας σε μια βαρυσήμαντη συνάντηση με την Ελένη Γλύκατση-Αρβελέρ, πρόταση των Πανεπιστημίων της Σορβόνης και πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών πήραν αποκλειστική συνέντευξη για την εφημερίδα του σχολείου.

1. α. Έχετε φτάσει πολύ μπροστά, όσον αφορά στην επαγγελματική σας καριέρα. Σε ποια ηλικία καταλάβατε την κλίση σας;

Άκου, παιδί μου. Οι γονείς μου ήταν απ'τη Μικρά Ασία. Τους έδιωξαν οι Τούρκοι. Είδα τη μάνα μου να δακρύζει, όταν μίληγε για την Πόλη και την Αγία Σοφία. Όταν έγινα φοιτήτρια, είχα δύο άριστα, ένα για την αρχαιολογία και ένα για τα Βυζαντινά, ένα δηλ. από το ζακυνθινό δάσκαλό μου και ένα από το Μαρινάτο. Ο Μαρινάτος, ο μεγάλος αρχαιολόγος μου έλεγε: «Παιδί μου, ο θεός να σε φυλάει από δύο κεφαλονίτικα "άριστα". Έτσι λοιπόν διάλεξα τα Βυζαντινά, γιατί θυμόμουν τη μάνα μου να κλαίει για την Πόλη.

β. Ποιος υπήρξε πολύτιμος αρωγός στην καταληκτική σας πορεία;

Οι δάσκαλοί μου. Γιατί κοίτα ξε να δεις, μπερδεύουμε στην Ελλάδα την παιδεία με την εκπαίδευση. Άλλο παιδεία, άλλο εκπαίδευση. Η παιδεία αρχίζει από το σπίτι,



τι, η εκπαίδευση από το σχολείο. Το σχολείο δεν είναι υποχρεωμένο να καλύψει την έλλειψη της οικογένειας και του σπιτιού. Από μικρό παιδί είχα ένα σεβασμό για τους δασκάλους μου. Άσχετα, αν τώρα δεν έχετε ούτε το ένα ούτε το άλλο και θαυμάζετε μόνο το Internet. Οι δάσκαλοι, λοιπόν, όλων των βαθμίδων με καθοδήγησαν.

2. Ποια γεγονότα και ποιο άνθρωποι, πιστεύετε πως σημάδευσαν τη ζωή από την παιδική σας ηλικία μέχρι σήμερα;

Όλη η οικογένειά μου ήταν με το Βενιζέλο (για τον Ελευθέριο μιλάω) και άρα εναντίον της δικτατορίας του Μεταξά. Ο πατέρας μου είπε τότε: «καπό δω και πέρα θα μιλάτε χαμηλόφωνα για το Βενιζέλο». Εγώ βέβαια τότε έβγαζα λόγους υπέρ του Βε-

νιζέλο και έκανα και μια συλλογή με όλες τις εικόνες του Βενιζέλου. Λοιπόν το ότι για μια φορά ένιωσα τη λογοκρισία, ως αίτημα πατρικό, μου έκανε μεγάλη εντύπωση.

Εκτός από τους δασκάλους, που σας είπα, γνώρισα πολλούς. Από τους πολιτικούς, η μόνη που μου έκανε εντύπωση, ήταν η Ίντιρα Γκάντι. Αυτή μου είχε πει: «Αν δεν τα έχεις καλά με τους νέους, δεν μπορείς να διοικήσεις καλά». Αυτό για μένα είναι από τα πιο βασικά πράγματα και θεωρώ, ότι τα νιάτα κάνουν τα επιθυμητά δυνατά και τα αδύνατα δυνατά, γιατί δεν ξέρουν ότι είναι αδύνατα.

Τώρα από τους Έλληνες πολιτικούς, ο μόνος που μου έκανε εντύπωση είναι ο γερο-Καραμανλής. Ο Καραμανλής δεν

έκανε ποτέ ρουσφέτι σε κανέναν. Αυτό να το ξέρετε! Και είναι ο μόνος από τους πολιτικούς που δε θεώρησε το δημόσιο ως δικό του. Γι' αυτό τον ξεχωρίζω.

Από τους λογοτέχνες, πρέπει να πω ότι ξεχωρίζω το Σεφέρη. Μια μέρα που ήμουν με το Σεφέρη και ήμουν εξοργισμένη με κάποια πρόσωπα και καταστάσεις μου είπε: «Άκου παιδί μου, στη ζωή πρέπει να παίξεις με το θίσσο που έχεις! Λοιπόν ποιον θίσσο έχουμε σήμερα; Με αυτόν το θίσσο πρέπει να παίζουμε»

Τα ποιήματα του Σεφέρη τα θεωρώ ως βασικά, γιατί έχουν ως έμπνευση όλη την ιστορία της Ελλάδας.

Τώρα θα προσθέσω τον Παλαμά, τον οποίον δεν τον διαβάζει πια κανένας. Όταν στις 28 Φεβρουαρίου 1943 πεθαίνει ο Παλαμάς και γίνεται η κηδεία του στο Πρώτο Νεκροταφείο, ήνε όλοι ότι ήταν κόσμος πολύς. Ψέματα! Ήμασταν δεν ήμασταν 100 άνθρωποι. Έρχεται τότε ο Σικελιανός και μπροστά στο φέρετρο του Παλαμά ήνει: «Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά όλη η Ελλάδα. Και στις φοβερές της Πευτεριάς σημαίες ξεδιπλωθείτε στον αέρα!» Είναι ένα ολόκληρο ποίημα, ένα από τα ωραιότερα του Σικελιανού. Μετά πάμε στον τάφο και εκείνη την ώρα έρχεται ο Άλτενμπουργκ ο οποίος ήταν Γερμανός κυβερνήτης της Αθήνας

..... συνέχεια στη σελίδα 2

Η προσωπικότητα των εφήβων στο σχολικό περιβάλλον

Η εφηβεία είναι μια ηλικία, η οποία έχει σημάδεψει τη ζωή κάθε ανθρώπου. Πολλοί ήνε πως τα εφηβικά χρόνια είναι τα καλύτερα χρόνια της ζωής τους, μια περίοδος προπαρασκευής και ωρίμανσης. Σ' αυτή την περίοδο οι έφηβοι ετοιμάζονται για τις πολυσύνθετες υποχρεώσεις που θα κληθούν να αντιμετωπίσουν ως ενήλικες.

Γενικότερα οι έφηβοι θεωρούν πως έχουν προσωπικότητα και αυτό φαίνεται στο ότι νομίζουν πως ζαφνικά μεγάλωσαν και συχνά πράττουν ό,τι θέλουν αυθόρμητα. Αυτό όμως δεν ισχύει, διότι στα εφηβικά χρόνια διαμορφώνεται η προσωπικότητά τους. Πρωταρχικός παράγοντας στην ανάπτυξη και στη ζωή των εφή-

..... συνέχεια στη σελίδα 3



Έρωτα.... ανίκητε

Στην κατάμεστη αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας το σχολείο μας πραγματοποίησε στις 8 Μαΐου 2017 μια εκδήλωση με θέμα "Έρωτα.... ανίκητε" σε συνεργασία με την ορχήστρα του Ωδείου Εν Ωδαις και τη συμμετοχή της χορωδίας του 6ου Γυμνασίου με μαέστρο τον καθηγητή Μουσικής

..... συνέχεια στη σελίδα 2

Η ψυχολογία των παιδιών στις πανελληνίες εξετάσεις

Όσο πλησιάζουν οι πανελλήνιες εξετάσεις η αγωνία των εφήβων κορυφώνεται. Το άγχος αποτελεί τον πιο ύπουλο εχθρό των μαθητών και ενεργοποιείται κυρίως από αρνητικές σκέψεις που σχετίζονται με το φόβο της αποτυχίας. Ο έφηβος ανησυχεί ιδιαίτερα για τη διαδικασία της εξέτασης και σκέφτεται πως εάν αποτύχει θα απογοητεύσει τους γονείς του καθώς δεν θα έχει κατορθώσει να ανταποκριθεί στις προσδοκίες τους. Επιπλέον φοβάται μήπως δεν καταφέρει να επιτύχει τον στόχο του και δεν οργανώσει την ενήλικη ζωή του όπως επιθυμεί. Στην Ελληνική κοινωνία τα παιδιά μεγαλώνουν με την αντίληψη πως πρέπει κανείς να εισέλθει οπωσδήποτε σε κάποια πανεπιστημιακή σχολή έτσι

..... συνέχεια στη σελίδα 3

«Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη

Οι μαθητές του σχολείου μας παρακολούθησαν στις 14 Δεκεμβρίου 2016 από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης το έργο « Η Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία του Γιάννη Νικολαΐδη. Θεωρείται το καλύτερο και πιο δυνατό διήγημα του Παπαδιαμάντη που μεταφέρεται με επιτυχία στο θεατρικό σανίδι και θίγει το κοινωνικό πρόβλημα της μοίρας των γυναικών.

Υπόθεση: Η Φραγκογιαννού, μια φτωχιά, αμαθής και βασανισμένη γυναίκα που ζει μέσα σε μία κοινωνία ανδροκρατούμενη, αισθάνεται την καταπίεση του φύλου της, όπου η γυναίκα θεωρείται "αδύνατο" μέρος, όπου οι γαμπροί απαιτούν υπέρμετρη προίκα για να παντρευτούν, όπου δεν συμφέρει να κάνει κάποια κορίτσια, γιατί θεωρείται στίγμα για τις ίδιες και τις οικογένειές τους να μείνουν γεροντοκόρες. Ζώντας λοιπόν μέσα σε ένα τέτοιο κα-

ταπιστικό περιβάλλον συνειδητοποιεί σιγά-σιγά τη γυναικεία σκληριά της και "επαναστατεί", διαπράττοντας αλλεπάλληλους φόνους μικρών κοριτσιών ξεκινώντας από την εγγονή της. Νομίζει ότι έτσι διορθώνει τη φύση και τη ζωή. Αποφασίζει για θέματα που ανήκουν στη δικαιοδοσία του θεού, όπως ο θάνατος. Ο Παπαδιαμάντης θέτει μ' αυτόν τον τρόπο την ηθική διάσταση της να ξεφύγει από τους χωροφύλακες που την καταδιώκουν. Ο θάνατός της έρχεται σαν θεία τιμωρία από την ίδια τη φύση. Πώς να κρίνεις και να καταδικάσεις,



όταν είσαι Παπαδιαμάντης! Απλά και ταπεινά παρακολουθείς με κατανόηση και συμπόνια τα βήματα του κόσμου.

Οι ηθοποιοί της παράστασης:
Φραγκογιαννού: Φωτεινή Φιλοσόφου
Δελχαρώ-Γριά: Χρυσούλα Παπαδοπούλου
Αμέρσα-Μαρουσώ: Βούλα Κώστα
Κωνσταντής-Ανακριτής Λυρίγκος: Χρήστος Κανέλλης

“Ο Ζητιάνος” του Ανδ. Καρκαβίτσα

Οι μαθητές του σχολείου μας παρακολούθησαν στις 29 Μαρτίου 2017 από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης το έργο « Ζητιάνος» του Ανδρέα Καρκαβίτσα σε διασκευή της Κικής Κουβαρά και σκηνοθεσία της Ρουμπίνη Μοσκοχωρίτη.

Πρόκειται για τη θεατρική μεταφορά του μυθιστορήματος “Ζητιάνος” του Ανδρέα Καρκαβίτσα. Αναφέρεται στην εποχή της προσάρτησης της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλίας στο Ελληνικό κράτος (1881), σκιαγραφώντας την κατάσταση ενός χωριού του θεσσαλικού κάμπου και των κατοίκων του. Η ιστορία ξεκινάει από την μεριά των γυναικών της ιστορίας, οι οποίες εγκλωβισμένες στην ανδροκρατούμενη κοινωνία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, επηρεασμένου από την οθωμανική κοινωνική δομή, στέκονται ανήμπορες να αντισταθούν και να προφυλάξουν τα παιδιά τους, τους άνδρες τους και τους εαυτούς τους και γίνονται υποχείρια ενός δαιμόνιου επαγγελματία επαίτη, ο οποίος τους οδηγεί προς την καταστροφή.

Οι ηθοποιοί της παράστασης:

Λεωνίδας Κακούρης, Κατερίνα Μπιλάλη, Μαρία Καρακίτσου, Λευτέρης Παπακώστας, Γιώτα Τσιτότσα.



Στη βουλή των Ελλήνων

Οι μαθητές μας επισκέφθηκαν τη Βουλή των Ελλήνων. Ξεναγήθηκαν στο κτίριο της Βουλής και στην αίθουσα της ομογένειας και ενημερώθηκαν για τον τρόπο λειτουργίας του κοινοβουλίου και του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Εθελοντική αιμοδοσία στο 6ο Γυμνάσιο Λαμίας

Με επιτυχία και αθρόα συμμετοχή ολοκληρώθηκε στις 4 Απριλίου 2017 η εθελοντική αιμοδοσία που διοργάνωσε από κοινού το 6ο Γυμνάσιο Λαμίας και ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων. Το σχολείο μας διαθέτει τράπεζα αίματος για τους μαθητές, κηδεμόνες, καθηγητές και όχι μόνο. Σε μία περίοδο κοινωνικής κρίσης η εθελοντική προσφορά αίματος αποτελεί μια πράξη αγάπης, ανθρωπισμού και απόδειξη κοινωνικής ευαισθησίας. Τα αποτελέσματά της σώζουν ζωές, διότι το αίμα ούτε παράγεται ούτε αντικαθίσταται. Μόνο χαρίζεται! Η προσφορά των εθελοντών αιμοδοτών είναι πάνω απ' όλα ενέργεια ζωής για τον πάσχοντα συνάνθρωπο. Όλοι μας οφείλουμε να θυμόμαστε ότι υποψήφιος αιμοδοτής είναι κάθε υγιής άνθρωπος, υποψήφιοι δέκτες είμαστε όλοι!



Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ “BE A BUDDY NOT A BULLY”

Το 6ο Γυμνάσιο Λαμίας συμμετέχει ως συντονιστική μονάδα στο πρόγραμμα Erasmus+ “Be a Buddy not a Bully” με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό και στο οποίο συμμετέχουν επτά χώρες: Βουλγαρία (Σόφια), Ιταλία (Μπολόνια), Λιθουανία (Βίλνιους), Ρουμανία (Κονσταντσα), Ισπανία (Ρόντα), Πορτογαλία (Λισαβόνα) και Τουρκία (Κωνσταντινούπολη). Οι εργασίες του προγράμματος ξεκίνησαν στη Λαμία το Νοέμβριο του 2015 με την 1η Διεθνική Συνάντηση και ακολούθησαν οι Συναντήσεις σε Λιθουανία, Ιταλία και Βουλγαρία. Σκοπός του προγράμματος είναι η στρατηγική σύμπραξη μεταξύ σχολείων για συνεργασία και καινοτομία για καλές πρακτικές σχετικά με το μείζον πρόβλημα του σχολικού εκφοβισμού.

Το Φεβρουάριο του 2016 διοργανώθηκε σεμινάριο για γονείς στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λαμιέων, κατά τη διάρκεια του οποίου εκτέθηκαν έργα των μαθητών με θέμα τη σχολική βία. Το Μάρτιο του ίδιου έτους, 35 αφίσες μαθητών μας επελέγησαν και εκτέθηκαν στο 9ο Ενιαίο Σεμινάριο Εφηβικής Υγείας το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.



Κινηματογραφήθηκαν δύο ταινίες με θέμα: «Delete Cyber Bullying» και “The Colour of friendship”. Τέλος το Νοέμβριο του 2016, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας και την Περιφερειακή Ομάδα Δράσεων πρόληψης (ΠΟΔΠ) Β’/Θμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας διοργανώθηκε ημερίδα με θέμα: «Συμβιώνοντας ειρηνικά στο Σχολείο» για καθηγητές όλου του Νομού. Παικίλια και ενδιαφέροντα είναι και τα πνευμα-

τικά προϊόντα που ολοκληρώνουν οι εταίροι στα πλαίσια του προγράμματος. Έχει δημιουργηθεί ιστοσελίδα (www.beabuddy.eu) όπου μπορεί κανείς να ενηρωθεί για τις εκδηλώσεις και τις δράσεις των σχολείων από όλες τις χώρες. Έχει δημιουργηθεί Ερευνητική Βάση Δεδομένων. Συγκεντρώθηκαν στατιστικά στοιχεία σε εθνικό επίπεδο από κάθε χώρα για τα επίπεδα σχολικού εκφοβισμού και δημιουργήθηκε έκθεση δέκα καλών πρακτικών που εφαρμόζονται για την αντιμετώπιση της σχολικής βίας. Για την άμεση υλοποίηση της ιδέας στα σχολεία, έχει ετοιμαστεί ένα χειρικό-εργαλείο με υλικό για εκπαιδευτικούς σχετικά με τα απαραίτητα βήματα για την αντιμετώπιση του φαινομένου ανά περίπτωση.

Στα σχολεία της σύμπραξης διενεργήθηκε διαγωνισμός σύντομης ιστορίας με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό και οι τρεις καλύτερες ιστορίες από κάθε σχολείο δημοσιεύθηκαν σε story book, η εικονογράφηση του οποίου έγινε από μαθητές. Επίσης, δημιουργείται διαδραστικό παιχνίδι για υπολογιστή με πρωταγωνιστές μαθητές θύματα αλλά και θύτες bullying.

Εκδρομές του σχολείου μας



Φωκίδα

Στις 23/3/2017 το σχολείο μας πραγματοποίησε εκπαιδευτική-ψυχαγωγική εκδρομή στο Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας- Vagonetto, ένα μοναδικό θεματικό πάρκο στον ελληνικό χώρο. Οι μαθητές ενημερώθηκαν για τη λειτουργία ενός μεταλλείου, περιηγήθηκαν στον Εκθεσιακό Χώρο Μεταλλευτικής Ιστορίας καθώς και στην Πτέρυγα Ψηφιακής Τεχνολογίας.



Τετραήμερη Εκδρομή στην Πελοπόννησο

Από τις 6-4 έως τις 9 -4- 2017 το σχολείο μας πραγματοποίησε τετραήμερη εκδρομή στην Πελοπόννησο στα πλαίσια των πολιτιστικών προγραμμάτων και Αγιαγώς Υγείας. Οι μαθητές επισκέφθηκαν την Αρχαία Ολυμπία, τη Μάνη, την αρχαία Μεσσήνη, την Καλαμάτα, την Μεθώνη, την Κορώνη, το Ναύπλιο και το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

Εκπαιδευτική επίσκεψη περιβαλλοντικής ομάδας του 6ου γυμνασίου Λαμίας στο ΚΠΕ Λαυρίου

Στο πλαίσιο του προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης του σχολείου μας με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Λούβαρη, πραγματοποιήθηκε τριήμερη επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Λαυρίου.

Αρχικά πήγαμε στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και συγκεκριμένα στο τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος. Έγινε ξενάγηση στο Μουσείο Ορυκτολογίας-Πετρολογίας. Γνωρίσαμε τον υπέροχο κόσμο των ορυκτών και των πετρωμάτων από κοντά και πράγματι μαγευτήκαμε από την ομορφιά των πολύτιμων λίθων και τον φθορισμό των ορυκτών, την ιδιαιτερότητα των μετεωριτών και τα μυστικά των ηφαίστειων.

Στη συνέχεια ξεναγηθήκαμε στο Μουσείο Παλαιοντολογίας. Το Μουσείο Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας ανήκει και στεγάζεται στο Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος. Εκεί είδαμε και γνωρίσαμε τις πλούσιες συλλογές σπονδυλιτών και ασπόνδυλων ζώων, φυτικών απολιθωμάτων και άλλων παλαιοντολογικών ευρημάτων και γεωλογικών δειγμάτων, από τη χώρα μας και το εξωτερικό. Επιπλέον, συμμετείχαμε σε δράσεις όπως: α) Ανασκαφές και γεωπεριβαλλοντικές ερευνητικές εργασίες β) Μάθαμε και δημιουργήσαμε πιστά αντίγραφα κοχυλιών.

Τελικός προορισμός ήταν το Κ.Π.Ε Λαυρίου. Στα δυο διατετακτά κτίρια, στον παλιό ξενώνα και στα γραφεία των εγκαταστάσεων της Γαλλικής εταιρείας, λειτουργεί το ΚΠΕ το οποίο μας φιλοξένησε. Εκεί χωριστήκαμε σε ομάδες και ενταχτήκαμε στο πρόγραμμα «Περιβαλλοντικά μονοπάτια της Λαυρεωτικής».>. Γνωρίσαμε την ιστορία του τόπου, είδαμε τη διαχρονική χρήση των φυσικών πόρων και προτείναμε λύσεις (δημιουργώντας δικιά μας μακέτα, συνθέτοντας το τραγούδι μας και



παίζοντας ακόμα και θέατρο), για το σημαντικό αποβιομηχανοποιημένο Λαύριο, στα πλαίσια της βιώσιμης ανάπτυξης της περιοχής.

Ακόμα επισκεφτήκαμε τον Εθνικό Δρυμό Σουνίου. Πρώτον πήγαμε στο ορυκτολογικό Μουσείο Αγ. Κωνσταντίνου. Ορυκτά, αντικείμενα, εργαλεία, και στεγάζονται στο Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος. Εκεί είδαμε και γνωρίσαμε τις πλούσιες συλλογές σπονδυλιτών και ασπόνδυλων ζώων, φυτικών απολιθωμάτων και άλλων παλαιοντολογικών ευρημάτων και γεωλογικών δειγμάτων, από τη χώρα μας και το εξωτερικό. Επιπλέον, συμμετείχαμε σε δράσεις όπως: α) Ανασκαφές και γεωπεριβαλλοντικές ερευνητικές εργασίες β) Μάθαμε και δημιουργήσαμε πιστά αντίγραφα κοχυλιών.

Τελικός προορισμός ήταν το Κ.Π.Ε Λαυρίου. Στα δυο διατετακτά κτίρια, στον παλιό ξενώνα και στα γραφεία των εγκαταστάσεων της Γαλλικής εταιρείας, λειτουργεί το ΚΠΕ το οποίο μας φιλοξένησε. Εκεί χωριστήκαμε σε ομάδες και ενταχτήκαμε στο πρόγραμμα «Περιβαλλοντικά μονοπάτια της Λαυρεωτικής».>. Γνωρίσαμε την ιστορία του τόπου, είδαμε τη διαχρονική χρήση των φυσικών πόρων και προτείναμε λύσεις (δημιουργώντας δικιά μας μακέτα, συνθέτοντας το τραγούδι μας και

Κωνσταντίνα Μουράντ-Ντούβα

4+1 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

"Ένα υπέροχο μυστήριο", 2001. Η συνύπαρξη ευφυΐας και τρέλλας στο μυαλό του Τζον Νας, τιμημένου με Νόμπελ οικονομικών για τη δουλειά του στη θεωρία των παιγνίων. Το καθηλωτικό βιογραφικό δράμα του Ρον Χάουαρτ που σημείωσε μεγάλη εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία, μια ταινία - ύμνος στην ανθρώπινη θέληση, βασισμένη στην αληθινή ιστορία του διαπρεπούς αμερικανού μαθηματικού Τζον Φορντ Νας Τζούνιορ. Το φιλμ κέρδισε τα Όσκαρ καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας και διασκευασμένου σεναρίου ενώ η Τζένιφερ Κόνελλι βραβεύτηκε με το Όσκαρ β' γυναικείου ρόλου. Πρωταγωνιστής ο Ράσελ Κρόου σε μια συγκλονιστική ερμηνεία.

"21", 2008. Έξι φοιτητές εκπαιδεύονται από έναν καθηγητή τους να μετρούν τα χαρτιά της τράπουλλας και στήνουν ένα καλοσχεδιασμένο κόλπο για να ξενιιάσουν τα καζίνο του Λας Βέγκας. Η ιστορία βασίζεται στα πραγματικά περιστατικά όπου φοιτητές του ΜΙΤ εκπαιδεύονται από τον καθηγητή τους, ώστε να γίνουν ειδικοί στο παιχνίδι και να αποκομίζουν από το καζίνο κέρδη εκατομμυρίων.

"Αγορα", 2009. Στην Αλεξάνδρεια του 4ου αιώνα μ.Χ., ο μαθηματικός και αστρονόμος Υπατία προσπαθεί να λύσει το μυστήριο της κίνησης των πλανητών του ηλιακού συστήματος, όταν δεν διδάσκει τους μαθητές της στη βιβλιοθήκη του πατέρα της. Όμως, οι αναταραχές που ξέσπασαν από τους Χριστιανούς που θέλουν να επιβάλουν τη μονοθεϊστική πίστη τους στους Ρωμαίους και τους Εβραίους θα θέσουν σε κίνδυνο όχι μόνο την έρευνά της, αλλά και την ίδια τη ζωή της...

"Το παιχνίδι της μίμησης"- The Imitation Game, 2014. Είναι η ιστορία του βρετανού μαθηματικού και αναλυτή Άλαν Τούρινγκ, εξιέρ στην αποκρυπτογράφηση, που κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ήταν ο κύριος υπεύθυνος για το σπάσιμο του γερμανικού κωδικού Επίγμα, βοηθώντας τους συμμάχους στον πόλεμο με τους ναζί. Μετά τον πόλεμο βοήθησε να αναπτυχθεί η τεχνολογία των κομπιούτερ στο πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, αλλά το 1952 συνελήφθη για «αρεπλή συμπεριφορά» κατηγορήθηκε από την αγγλική κυβέρνηση και καταδικάστηκε με την κατηγορία της ομοφυλοφιλίας, η οποία και ήταν τότε παράνομη στη χώρα. Ένα στοιχειωτικό πορτραίτο ενός σπουδαίου και παράλληλα περίπλοκου ανθρώπου, στον οποίο εκατομμύρια άνθρωποι οφείλουν τη ζωή τους.

"Έτερος εγώ", 2016. Αθήνα 2015. Πέντε δολοφονίες. Κοινό χαρακτηριστικό, αρχαία ρητά του Πυθαγόρα στους τόπους των εγκλημάτων. Ένας εκκεντρικός, μοναχικός εγκληματολόγος αναλαμβάνει να βοηθήσει στην εξιχνίαση μιας σειράς τελετουργικών φόνων, τους οποίους ο δράστης συνοδεύει με πυθαγόρεια ρητά. Ανάπτυχο σύμμαχό του στο να ξεμπλέξει το πολύπλοκο και επικίνδυνο αυτό κουβάρι είναι, οι φίλοι αριθμοί του Πυθαγόρα, κι ένας καθηγητής μαθηματικών (François Cluzet). Θα καταφέρει να λύσει το μυστήριο και να αποκαλύψει την αλήθεια; Ο σκηνοθέτης Σωτήρης Τσαφούλιας αποφάσισε να αποσύρει την ταινία του, «Έτερος εγώ», από τους κινηματογράφους, προκειμένου να συνδράμει την αστυνομική έρευνα για την εξιχνίαση της δολοφονίας του οδηγού ταξί στην Κηφισιά. Η ομάδα Κων/να Αρβανιτάκη, Κατερίνα Βαμβάτσικου, Κατερίνα Ζαγκανά

Το ήξερες;;;

- Το μέλι δεν χαλάει. Μπορείς να φας μέλι 3.000 χρόνων
- Οι μαγικές είχαν φτιαχτεί επίτηδες μακριές και τόσο λεπτές, ώστε να μπορούν οι γάλλοι στρατιώτες να τις αποθηκεύουν στις τσέπες των παντελονιών τους.
- Οι τυφλοί δεν βλέπουν μαύρο, όπως νομίζουμε. Δεν βλέπουν τίποτα.
- Ουσιαστικά, οτιδήποτε μπορεί να λιώσει, μπορεί να σχηματιστεί σε γυαλί.
- Μελέτες δείχνουν ότι οι αριστερόχειρες χρησιμοποιούν τη δεξιά πλευρά του εγκεφάλου τους περισσότερο. Αυτό είναι πιθανώς ο λόγος που έχουν πιο καινοτόμο τρόπο σκέψης, είναι πιο δημιουργικοί και με μεγαλύτερη κλίση προς την τέχνη, το χορό και τη μουσική
- Τα μυρμήγκια δεν κοιμούνται ποτέ
- Το κραγιόν περιέχει λίγια ψαριού.
- Ένα παιδί μέσης ηλικίας 4 ετών, κάνει γύρω στις 400 ερωτήσεις την ημέρα
- Τα φυσίκια είναι ένα από τα συστατικά του δυναμίτη.
- Τα κουνούπια πλησιάζουν τους ανθρώπους που έχουν φάει μπανάνα.

Μέλη της ομάδας: Ευθυμίου Ηρώ, Ζίκα Παναγιώτα, Ζουμποπούλου Κωνσταντίνα, Θάμμου Ευαγγελία, Κουρένη Πολύχρον-Μαρία, Τσούτσος Μιχάλης, Χαρίθα Βασιλική, Χρηστίδη Ευμορφία-Ελένη

ΑΣΠΡΟ ΜΑΥΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ελληνικός κινηματογράφος ξεκίνησε στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, με μικρό αριθμό ταινιών μέχρι το 1940 (35 κατά προσέγγιση). Η άνθησή του άρχισε μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, με 4-7 ταινίες το χρόνο μέχρι το 1950 και σταδιακά η παραγωγή αυξήθηκε μέχρι τις 60 ταινίες το 1960. Η χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου ήταν από το 1960 μέχρι το 1973 φτάνοντας μέχρι τις 97 ταινίες το χρόνο (με μέσο όρο 80 ταινίες το χρόνο). Από το 1974 μέχρι σήμερα η παραγωγή κυμαίνεται σε πολύ μικρότερα επίπεδα από 10 ταινίες μέχρι 40 ταινίες το χρόνο.



- ΖΩΩ ΣΑΠΟΥΤΖΑΚΗ
- ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
- ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

- Ο Γιώργος Τζαβέλλης, γύρισε την Κάλπηκη Λίρα, ταινία αποτελούμενη από τέσσερα σκετς.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

- ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
- ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
- ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΗΧΑΛΗ
- ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
- ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
- ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

- ο Νίκος Κούνδουρος, ο οποίος θεωρείται από τους λίγους σπουδαίους σκηνοθέτες τη δεκαετία του '50 του '60 (όπως και ο Γιώργος Τζαβέλλης). Η Μαγική πόλις (1954) είναι η πρώτη ενδιαφέρουσα προσπάθεια που προσεγγίζει το κοινωνικό ρεαλισμό
- Δημήτρης Κολητάτος, πρωτοεμφα-

νίστηκε με μία μικρή ιστορία της Κρήτης που έχει τίτλο Οι ελιές και της οποίας το σενάριο γράφηκε από τον ίδιο. Αργότερα έδωσε και μία δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους, το Θάνατο του Αλεξάνδρου. Ο Κολητάτος έχει έναν ιδιότυπο και αδρό ρεαλισμό και προσωπικό ύφος.

ΚΑΤΟΧΗ

Τα χρόνια του πολέμου και της κατοχής 1940-1944 δεν αφήνουν περιθώρια εξέλιξης στον ελληνικό κινηματογράφο, έδωσαν όμως το υλικό και τα θέματά τους στους σεναριογράφους και τους σκηνοθέτες του μεταπολέμου. Αξιοσημείωτη είναι η ίδρυση της Φίνος Φιλμ (1942) που κατόρθωσε να παρουσιάσει αξιόλογη δουλειά.

ΟΜΑΔΑ "ΧΡΥΣΕΣ ΠΕΝΕΣ"

ΧΑΛΕΠΛΗ ΜΥΡΣΙΝΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΥΔΙΑ
ΠΑΠΑΝΤΩΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΓΚΙΚΑ ΖΩΗ ΤΣΑΚΤΑΝΗ
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ