

Μαθητολόγια

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Οι μαθητές του σχολείου
ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΑ ΝΑΝΑ
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
ΜΑΝΑΝΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2017 - 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ
Τηλ. 22310 23591 - 22310 66634 - Υψηλάντη & Τσιριμώκου 2 Λαμία - www.6-gym-lamias.fth.sch.gr

Δήμαρχος Λαμιέων: Ευθύμιος Καραϊσκος

“Ανθρώπους πρότυπα είχα τους γονείς μου”

Οι μαθητές - δημοσιογράφοι του 6ου Γυμνασίου Λαμίας, εκτιμώντας ότι ένας δήμαρχος αποτελεί το πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα «ενεργού πολίτη» σε κάθε δήμο, θέλησαν να πάρουν συνέντευξη από τον Δήμαρχο της πόλης τους. Η συνέντευξη πραγματοποιήθηκε στις 30 Ιανουαρίου 2023 στο γραφείο του Δημάρχου. Τα ερωτήματα στηρίχθηκαν απόλυτα στον εφηβικό αυθορμητισμό και στην ανάγκη των μαθητών να γνωρίζουν καλύτερα τον τρόπο σκέψης ενός δημάρχου, χωρίς να υπάρξει καμία άλλη πρόθεση.

Αγαπντέ κ. Δήμαρχε, θα θέλαμε αρχικά να σας ευχαριστήσουμε που διαθέτετε τον ελεύθερο χρόνο σας να μας δεχτείτε σε αυτόν τον φιλόξενο χώρο, ώστε να συζητήσουμε και να σας γνωρίσουμε καλύτερα. Με όλο μας το σεβασμό θα θέλαμε να κάνετε μία σύντομη αυτοβιογραφική αναφορά.

Μεγάλωση σε μια αγροτική οικογένεια. Οι γονείς μου ήταν αγράμματοι άνθρωποι, ο πατέρας μου τελείωσε την Τετάρτη δημοτικού και η μητέρα μου τελείωσε το δημοτικό και δύο τάξεις από το γυμνάσιο. Δεν είχαν δυνατότητες τότε να μπορέσουν να σπουδάσουν και να μάθουν γράμματα. Αυτό όμως ήταν και η έμπνευσή τους να με οδηγήσουν στο να προχωρήσω με τις σπουδές μου. Κατάγομαι από ένα μικρό χωριό της ανατολικής Φθιώτιδας το Βαθύκοιλο όπου εκεί γεννήθηκα. Στα χωριά έλεγαν τότε να μάθουμε γράμματα να σπουδάσουμε και να φύγουμε από το χωριό, να φύγουμε από την μίζερια του χωριού. Μου έδωσαν όμως αρχές και αξίες τις οποίες έχω μέχρι σήμερα. Έτσι και έφυγα από το χωριό. Τελείωσα το λύκειο στην Πελασγία, σπούδασα στο πανεπιστήμιο των Αθηνών Νομική, έγι-



να δικηγόρος, επέστρεψα στην Λαμία και έκτοτε είμαι εδώ. Όταν τελείωσα το Λύκειο και τις σπουδές μου και επανήλθα στην Λαμία έμεινα εδώ ως δικηγόρος. Μέχρι το 2014 είχα περίπου τριάντα τρία χρόνια δικηγορίας, τότε λοιπόν μου έγινε μια πρόταση από τον τότε περιφερειάρχη τον υποψήφιο τον Κώστα τον Μπακογιάννη με τον οποίο με συνδέει μια προσωπική οικογενειακή σχέση: να κατέβω μαζί του στις εκλογές ως αντιπεριφερειάρχης και έτσι άρχισαν όλα. Δεν μου άφησε πολλά περιθώρια να αρνηθώ γιατί ήμασταν φίλοι και συνήθως οι μεγάλες φιλίες δημιουργούν και τις μεγάλες σχέσεις και ανοίγουν δρόμους. Έτσι μπήκα στον δρόμο της αυτοδιοίκησης και βρέθηκα ως αντιπεριφερειάρχης στην Περιφέρεια της Στερεάς. Μόλις τελείωσε η θητεία μου έκανα το μεγάλο βήμα να δοκιμαστώ ως υποψήφιος δήμαρχος. Έτσι λοιπόν είμαστε σήμερα εδώ εμείς και μιλάμε. Αυτή είναι η ζωή μου με λίγα λόγια.

Έχω δύο κόρες οι οποίες είναι δικηγόροι και έχουν πάρει το δικηγορικό μου γραφείο και συνεχίζουν την δική μου παράδοση. Επίσης έχω και ένα εγγόνι το οποίο είναι η μεγάλη μου αδυναμία αλλά και το μεγάλο μου βάρος επειδή δεν έχω πολύ χρόνο να το απολαύσω. Επίσης έχω και άλλα δύο αδέρφια.

Ποιοι άνθρωποι αποτέλεσαν πρότυπα για εσάς και πώς επηρέασαν τη ζωή και την πορεία σας;

Θα σου πω ότι είχα ανθρώπους-πρότυπα τους γονείς μου. Το παράδειγμά τους, η προσπάθειά τους, ο τρόπος που έζησαν, μου έδωσαν τις βάσεις για να δημιουργήσω

έναν εσωτερικό κόσμο τέτοιο, ώστε να πορευτώ στη ζωή μου. Δε θα ξεχάσω ποτέ αυτά που μου έλεγε ο πατέρας μου, όταν περπατούσαμε στο δάσος (γιατί κατάγομαι από αγροτική οικογένεια) ότι ποτέ δεν πρέπει να κάνω κακό σε άνθρωπο αλλά ακόμη κι αυτούς που με έχουν βλάψει, πρέπει να τους αντιμετωπίσω με καλό τρόπο. Επίσης, μου έλεγε πως δεν πρέπει να απογοητεύομαι εύκολα και πως ό,τι γίνεται, γίνεται για καλό. Αυτές τις αρχές προσπαθώ να τηρώ έως σήμερα, αρχές που μου έχουν εμπνεύσει οι γονείς μου τόσο σε εμένα όσο και στα αδέρφια μου. Οι γονείς μου λοιπόν είναι τα πρότυπά μου.

Από τον χώρο της πολιτικής ποια πρότυπα έχετε;

Πολιτικό πρότυπο για εμένα είναι ο Κώστας Μπακογιάννης, ο Δήμαρχος Αθηναίων, ο οποίος μου άνοιξε την πόρτα για να μπω στην πολιτική, στην τοπική αυτοδιοίκηση. Άλλωστε, το ενδιαφέρον μου στρέφεται στην τοπική αυτοδιοίκηση, γιατί νομίζω ότι το να είμαι κοντά στον δημότη, να προσφέρω στην πόλη μου είναι αυτό που με εκφράζει. Γι' αυτό επέλεξα συνειδητά να υπηρετήσω τους συμπολίτες μου μέσα από τον χώρο της αυτοδιοίκησης. Έτσι, έχω ως πρότυπο τον Κώστα Μπακογιάννη, ο οποίος μου έδωσε ιδέες και μου έθεσε τις βάσεις για να προχωρήσω στο πεδίο της αυτοδιοίκησης.

Στην Αρχαία Ελλάδα, αν κάποιος πολίτης δεν συμμετείχε ενεργά στα δημόσια

..... συνέχεια στη σελίδα 2



Η Γενοκτονία των Ποντίων

ένα έγκλημα, μια φρικτή, μαύρη σελίδα στην Ιστορία

Ένα εκλεκτό τμήμα του Ελληνισμού ζούσε στα βόρεια της Μικράς Ασίας, στην περιοχή του Πόντου, μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Η άλωση της Τραπεζούντας το 1461 από τους Οθωμανούς δεν τους αλλοίωσε το φρόνημα και την ελληνική τους συνείδηση, παρότι ζούσαν αποκομμένοι από τον εθνικό κορμό. Μπορεί να αποτελούσαν μειονότητα -το 40% του πληθυσμού, αλλά γρήγορα κυριάρχησαν στην οικονομική ζωή της περιοχής, ζώντας κυρίως στα αστικά κέντρα.

Η οικονομική τους ανάκαμψη συνδυάστηκε με τη δημογραφική και την πνευματική τους άνοδο. Το 1865 οι Έλληνες του Πόντου ανέρχονταν σε 265.000 ψυχές, το 1880 σε 330.000 και στις αρχές του 20ου αιώνα άγγιζαν τις 700.000. Το 1860 υπήρχαν 100 σχολεία στον Πόντο, ενώ το 1919 υπολογίζονται σε 1401, ανάμεσα τους και το περίφημο Φροντιστήριο της Τραπεζούντας. Εκτός από σχολεία

διέθεταν τυπογραφεία, περιοδικά, εφημερίδες, λέσχες και θέατρα, που τόνιζαν το υψηλό τους πνευματικό επίπεδο.

Το 1908 ήταν μια χρονιά - ορόσημο για τους Πόντιους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Τη χρονιά αυτή εκδηλώθηκε και επικράτησε το κίνημα των Νεότουρκων, που έθεσε στον περιθώριο τον Σουλτάνο. Πολλές ήταν οι ελπίδες που επενδύθηκαν στους νεαρούς στρατιωτικούς για μεταρρυθμίσεις στο εσωτερικό της θνήσκουσας Αυτοκρατορίας.

Σύντομα, όμως, οι ελπίδες τους διαψεύστηκαν. Οι Νεότουρκοι έδειξαν το σκληρό εθνικιστικό τους πρόσωπο, εκπονώντας ένα σχέδιο διωγμού των χριστιανικών πληθυσμών και εκτοπισμού της περιοχής, επωφελημένοι της εμπλοκής των ευρωπαϊκών κρατών στο Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το ελληνικό κράτος, απασχολημένο με το «Κρητικό Ζήτημα», δεν είχε τη διάθεση να ανοίξει ένα ακόμη μέ-

..... συνέχεια στη σελίδα 3

Έρθε η ώρα να μιλήσουμε...

Χρόνια τώρα ειδικοί και γονείς πολεμούν για να νικήσουν την πιο ύπουλη ασθένεια ακόμα και για τα ίδια τους τα παιδιά. Πολλές φορές οι έφηβοι καταφεύγουν στην εύκολη λύση όχι όμως στην σωστή και στην πιο αποτελεσματική. Συμφωνείς ότι η κατάθλιψη πρέπει να θεραπευτεί; Πώς μπορεί άραγε ένας έφηβος να ξεφύγει από αυτόν τον ύπουλο εχθρό;

Η πιο δύσκολη στιγμή για ένα παιδί που βιώνει σε καθημερινή βάση τα στάδια μιας κατάθλιψης είναι η σωστή πάντα αντιμετώπιση του θέματος. Οποιοδήποτε παιδί χωρίς την βασική διαχείριση μπορεί να διαφύγει σε τάσεις άλλου βαθμού.

Πλήθος ανθρώπων αναρωτιούνται πώς μπορεί ένας έφηβος να φτάσει σε τέτοιες ακραίες καταστάσεις.

Υπερβολικό άγχος είναι ένας από τους πιο σοβαρούς λόγους. Η ψυχική υγεία των εφήβων επηρεάζεται συχνά ακόμη και σε καθημερινή βάση, χωρίς να το αντιλαμβάν-

..... συνέχεια στη σελίδα 2

..... συνέχεια από τη σελίδα 1

πράγματα και αποσυρόταν στην ιδιωτική του ζωή, θεωρούσαν απαθής πολίτης. Αντίθετα η εικόνα του πολίτη που διαμόρφωνε απόψεις στα τοπικά και όχι μόνο προβλήματα και συμμετείχε ενεργά στη λύση τους ήταν η εικόνα ενός δυναμικού και ενεργού πολίτη.

Συμμερίζετε αυτή την άποψη των αρχαίων Ελλήνων;

Νομίζω ότι η άποψη αυτή πρέπει να εκφράζει όλους, εάν θέλουμε να δημιουργήσουμε μια κοινωνία με όρους ενός σύγχρονου μέλλοντος. Στην αρχαία Ελλάδα ο άνθρωπος που ήταν απαθής και δεν είχε ενεργή συμμετοχή στα κοινά, βρισκόταν στο περιθώριο. Οι ιδέες και η συμμετοχή του καθενός στα κοινά είναι αυτό που θα δώσει και την καλύτερη λύση και εμείς είμαστε εδώ για να μαζεύουμε απόψεις από όλο τον κόσμο για να κάνουμε το καλύτερο.

Ποια ήταν τα κίνητρα που σας ώθησαν να δραστηριοποιηθείτε στην τοπική αυτοδιοίκηση και να θέσετε υποψηφιότητα για δήμαρχος της πόλης;

Είναι η αγάπη προς τον τόπο μου. Αγαπάω τον τόπο μου και θέλω να βάλω και εγώ ένα μικρό λιθαράκι στο να πάει ο τόπος μου μπροστά, να γίνει καλύτερος, να υπηρετήσω τους ανθρώπους μέσα από την τοπική αυτοδιοίκηση.

Για ποιους λόγους σήμερα πιστεύετε πως πρέπει οι άνθρωποι να είναι "ενεργοί" πολίτες, να συμμετέχουν δηλ. στα κοινά;

Όλοι έχουν απόψεις, όλοι έχουν θέσεις και πρέπει αυτές οι θέσεις να τις εκφράζουν χωρίς περιχαράκωσεις και χωρίς αγκυλώσεις. Όσο πιο πολλοί συμμετέχουν τόσο πιο μπροστά πάει ο τόπος και εμείς τόσο πιο καλά αποφασίζουμε για τον τόπο μας.

Ποια είναι τα σοβαρότερα προβλήματα με τα οποία βρεθήκατε αντιμέτωποι εσείς και οι συνεργάτες σας στο δήμο της Λαμίας; Θεωρείτε πως είναι εύκολο να αλληλέξει η νοσοτροπία των πολιτών σε ένα δήμο σε θέματα καθαριότητας, διαχείρισης απορρι-

μάτων, σεβασμού σε άτομα με ειδικές ανάγκες;

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που είχαμε να αντιμετωπίσουμε στο δήμο στην τετραετία αυτή ήταν η πανδημία, ήταν κάτι που δεν περίμενε κανείς και μάλιστα μας βρήκε απροετοίμαστους, όχι εμάς στην αυτοδιοίκηση, όλο τον κόσμο. Δεν είναι τόσο εύκολο να έρθει να μας πει η πολιτεία «κλείστε στα σπίτια σας». Εμείς όμως έπρεπε να διαχειριστούμε την κοινωνία, να σταθεί η κοινωνία όρθια και να διατηρηθεί ο κοινωνικός ιστός, αυτό ήταν το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε. Και στη συνέχεια, αυτό έφερε πολλαπλές κρίσεις, μια οικονομική, ο κόσμος δηλαδή δεν μπορούσε να επιβιώσει. Τα οικονομικά μεγέθη συρτίθηκαν και κατόπιν ήρθε και η ενεργειακή κρίση. Όλες αυτές οι κρίσεις έχουν επιβάρυνει και το ρόλο της τοπικής αυτοδιοίκησης. Αυτά ήταν τα μεγαλύτερα προβλήματα που είχαμε να αντιμετωπίσουμε και βάρυναν την πορεία μας. Παρά ταύτα, δεν υπάρχει καμία δικαιολογία, ο άνθρωπος θέλει να βρίσκεται σε έναν τόπο που να έχει την καθαριότητά του, την ποιότητα ζωής του ανεβασμένη κι εμείς έπρεπε αυτά να τα υπηρετήσουμε. Είναι θέμα κουιτούρας και νομίζω πως σε αυτό παίζει μεγάλο ρόλο και η εκπαίδευση, δηλαδή αυτά που μαθαίνετε στα σχολεία είναι πάρα πολύ σημαντικά. Οι άνθρωποι θα πρέπει στην κοινωνία μας να έχουν ίσες ευκαιρίες και ίση μεταχείριση κι αυτό εμείς θα πρέπει να το κάνουμε πράξη. Δεν πρέπει να υπάρχουν ανισότητες κι εμείς αυτές τις ανισότητες θα πρέπει να τις αμβλύνουμε ή να τις εξαλείψουμε. Έτσι, νομίζω πως είναι θέμα νοσοτροπίας να δείχνουμε σεβασμό. Για παράδειγμα, να μην παρκάρουμε σε θέσεις με σήμα αναπηρίας, να έχουν όλοι προσβασιμότητα σε υπηρεσίες και σε όλες τις δομές. Έχουμε πολύ καλό επίπεδο στην εκπαίδευση και οι εκπαιδευτικοί σας είναι πολύ καλοί κι από αυτή την ηλικία σας μαθαίνουν να γίνεται κι εσείς ενεργοί πολίτες, να υπηρετήσετε αυτές τις αξίες.

Ολόκληρη τη συνέντευξη θα τη διαβάσετε στο site του 6ου Γυμνασίου 6-gym-lamias.fth.sch.gr

Η γνώμη σου μετράει

Η δημοκρατία είναι μία αρχή που βασίζεται στην ελευθερία και στην ισότητα των πολιτών. Αυτή η αρχή είναι ο μόνος τρόπος να διατηρηθεί η δημιουργική δύναμη της κοινωνίας μας και να αναπτυχθούν κοινές αξίες και στόχοι.

Σε κάθε κοινωνία υπάρχουν μικροί πολίτες που αντιπροσωπεύουν το μέλλον της. Είναι τα παιδιά. Παρά το γεγονός ότι έχουν τη δυνατότητα να ψηφίσουν, η γνώμη τους είναι εξίσου σημαντική για τη δημιουργία μιας καλύτερης κοινωνίας.

Η δημιουργική δύναμη των παιδιών είναι άπειρη. Έχουν έναν κόσμο φαντασίας που μπορεί να οδηγήσει σε νέες καινοτόμες λύσεις. Πρέπει οι ιστορίες τους, οι ιδέες τους, τα όνειρά τους να ακούγονται. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι πρέπει να αναλαμβάνουν ευθύνες που δεν τους ανήκουν. Πρέπει να χαρούν την ανεμελιά του παιδιού να ανακαλύπτει τον κόσμο. Ωστόσο, όταν μιλούμε, πρέπει να ακουστούν.

Στο σχολείο οι παιδικές φωνές είναι εξίσου σημαντικές. Οι δάσκαλοι πρέπει να ακούνε τις επιθυμίες των παιδιών, τις ανησυχίες τους και τις ιδέες τους. Πρέπει να στηρίζουν τις παιδικές φωνές και να τις ενθαρρύνουν ώστε να συμμετέχουν στις αποφάσεις που αφορούν τη ζωή τους. Ας τους ζητήσουμε την άποψη για το τι θα ήθελαν να μάθουν ή ποιες δραστηριότητες θα ήθελαν να κάνουν στον ελεύθερό τους χρόνο.

Τα παιδιά είναι οι πολίτες του μέλλοντος και η γνώμη τους μετράει. Πρέπει να τους δώσουμε το σεβασμό και τη σημασία που τους αξίζει. Ας δημιουργήσουμε μια κοινωνία που ενθαρρύνει τη σκέψη και την έκφραση των νέων και αναγνωρίζει την αξία τους.

Γιδαράκου Άννα Μαρία (B1)
Κουσεβλήρη Ασπασία (B2)
Παναγιού Πατρίσια (B3)

Ήρθε η ώρα να μιλήσουμε...

..... συνέχεια από τη σελίδα 1

νονται.

Αντίληψη του κόσμου. Οι έφηβοι όσο πλησιάζουν την ενηλικίωση κατανοούν καλύτερα πόσο δύσκολη είναι η πραγματική ζωή, πιέζοντας τον εαυτό τους να μάθουν να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα της καθημερινής ζωής.

Η πίεση από τους γονείς και τον κοινωνικό περίγυρο. Η βαθμολογία των μαθητών αντιμετωπίζεται σαν να είναι το μόνο μέλλον των ίδιων

των παιδιών χωρίς να είναι κάτι ευχάριστο.

Κακές παρέες.

Παιδικό τραύμα. Αρκετοί ζουν σε ένα άσχημο οικογενειακό περιβάλλον και μεγαλώνοντας δεν ξέρουν πώς να το διαχειριστούν.

Συνέντευξη μιας εφήβου που βιώνει σε καθημερινή βάση την κατάθλιψη.

- «Ποια είναι η γνώμη σου για την κατάθλιψη;»

- «Προσωπικά θεωρώ ότι η κατάθλιψη είναι απείσιμα. Δεν είναι εύκολο να τη διαχειριστείς ιδιαίτερα σε μικρή ηλικία.»

- «Ξέρεις τι σου προκάλεσε την κατάθλιψη»

- «Σε έμενα ήρθε φυσικά. Όταν ήμουν 10-11 ένωθα μειονεκτικά. Όταν έγινα 12 δεν ένωθα τίποτα, απομακρυσμένη από την κοινωνία πλέον και τώρα που είμαι 13 είμαι σε θεραπεία και πηγαίνω σε ειδικά μαθήματα. Τώρα γίνονται καλύτερα αλλά ακόμα δεν πηγαίνω σχολείο. Η φίλη μου με βοήθησε, διότι δεν ήταν εύκολο μετά από διάφορα περιστατικά που μου συνέβησαν. Της είμαι πολύ ευγνώμων.»

- «Τι άλλαξε στην καθημερινότητα σου μετά από όλα αυτά;»

- «Πολλοί φίλοι μου απομακρύνθηκαν από το κοντινό μου περιβάλλον χωρίς εξήγηση. Ίρες συνηθισμένες με ρωτούσαν, ανιώθα καλά.»

- «Σε ευχαριστούμε πολύ.»

Αν είσαι άτομο που βιώνει τέτοιες καταστάσεις, επικοινωνήσε με κάποιον ειδικό της περιοχής σου και μη διστάσεις να μιλήσεις. Η σιωπή δεν είναι η λύση!

Κωστέλλου Ειρήνη
Κατσιμά Ηλέκτρα (B2)
Λιάκου Λυδία

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης «γεννούν» φίλους;

Στο καθημερινό μας life, συχνά χρησιμοποιούνται όροι ξενικοί, όροι εξειδικευμένοι όπως «chats», «followers», «youtubers», «tweet», «tik tok», «shares» Όπως θα λέγαμε «καλημέρα», «καλησπέρα», «καφέ», τόσο συχνά! Όλα αυτά όμως δημιουργούν αληθινούς φίλους, γνήσιες επαφές, αληθινή επικοινωνία;

Οι φίλιες αποτελούν ένα σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Δεν είναι μια εύκολη ή απλή υπόθεση. Σε μία γνήσια φιλία υπάρχει ο αμοιβαίος σεβασμός, ώστε να υπάρχει ώρα και χρόνος για να εκφραστούν όλοι. Ταυτόχρονα ο άλλος είναι έτοιμος να σεβαστεί τις επιλογές, τις ιδέες και τα «πιστεύω» μας, έστω κι αν διαφωνεί, χωρίς όμως να απομακρυνθεί από κοντά μας.

Στη σημερινή εποχή, που τα social media έχουν «μπει» δυναμικά στην καθημερινότητά μας, η αληθινή φιλία σπανίζει και δεν περισσεύει. Από μικρές ηλικίες μέχρι ηλικιωμένους ανθρώπων η δημιουργία «λογαριασμών» στο Facebook, στο Instagram πολλαπλασιάζονται. Έχουμε προφίλ εμείς, οι φίλοι μας, οι συνάδελφοι μας, οι εργοδότες μας, οι γονείς μας, ο παππούς μας, ακόμη και το κατοικίδιό μας. Υπολογιστές, κινητά, tablets, Ίντερνετ, όλα τα νιώθουμε πλέον ως αναγκαία αγαθά.

Βέβαια, από τη μια πλευρά, επικοινωνείς άμεσα με το «φίλο» σου, το γνωστό σου, τον αδερφό σου, τον/ την σύζυγο σου, όπου κι αν βρίσκονται, οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας και της νύχτας. Είναι όμως αυτό πραγματική επικοινωνία;

Πολλά άτομα κυρίως νέοι δημιουργούν λογαριασμούς στο Facebook, στο Twitter και στο Instagram, πιστεύοντας πως θα αποκτήσουν περισσότερους φίλους και θα γίνουν κοινωνικά αποδεκτοί. Αυτό, βέβαια, είναι μια μεγάλη απάτη. Οι διαδικτυακοί

φίλοι σπάνια, έως και ποτέ, μπορούν να πάρουν θέση και να παίξουν καταλυτικό ρόλο σε θέματα συμπαράστασης και υποστήριξης, όπως ένας πραγματικός φίλος.

Μέσα από τα social media γνωρίζουμε νέα άτομα με τα οποία επικοινωνούμε, ανταλλάσσουμε φωτογραφικό υλικό και σχολιάζουμε διάφορα θέματα επικαιρότητας και μη. Αυτό δίνει το δικαίωμα σε αρκετούς να χαρακτηρίσουν φίλο έναν απλό γνωστό φίλο και ν' αποποιηθούν μια φιλία με την ίδια ευκολία, υποβιβάζοντάς την σε απλή γνωριμία. Η εθνική πραγματικότητα έχει σχεδόν «καταπνίξει» την ουσιαστική φιλία, επομένως η φιλία κρατάει, όσο κρατάει το post που την αποδεικνύει.

Τα likes, τα pokes, τα shares, τα comments έχουν αντικαταστήσει τον πατροπαράδοτο τρόπο επικοινωνίας, δηλαδή να βλέπεις τον άλλο στα μάτια και ν' ακούς τη φωνή του. Ο κάθε χρήστης διαμορφώνει το δικό του προφίλ εντάσσοντας μέσα σ' αυτό τις προσωπικές του φωτογραφίες, σκέψεις, στάσεις, επιθυμίες, ενδιαφέροντα επαγγελματικά και μη, σχόλια για κάθε λογής θέμα και πολλές φορές τα στοιχεία επικοινωνίας του.

Έχουμε καταλήξει στο σημείο όπου η «διαδικτυακή κοινωνία» είναι γι' αρκετούς εξίσου πραγματική και σημαντική. Όμως πρόκειται για μια εικονική πραγματικότητα που αναζητά απεγνωσμένα επιβεβαίωση. Ελπίζουμε αυτή η κατάσταση να μην είναι η αναπόφευκτη μοίρα μας, αλλά κάτι που, με τη βοήθεια κατάλληλων αντιδρώτων, θα αποτελέσει μια επιπλέον δυνατότητα αυτοπραγμάτωσης και όχι αυτοπαγίδευσης ή αυτοκαταστροφής. Δεν χρειάζεται να αποβληθούμε από αυτή να γινόμαστε λίτρες των likes. Λες κι αν πάρουμε 10 likes και όχι 100, θα αλληλέξει κάτι στην πραγματική μας ζωή!

Μαχαίρα Σοφία (B3)

«Σύνδρομο επαγγελματικής εξουθένωσης ή Burnout»

Σήμερα λόγω του στρεσογόνου τρόπου ζωής και των αυξημένων επαγγελματικών υποχρεώσεων, το «σύνδρομο επαγγελματικής εξουθένωσης ή Burnout» γίνεται οδυνηρό και πιο επίκαιρο. Τι πραγματικά είναι το «σύνδρομο επαγγελματικής εξουθένωσης»;

« Burnout» είναι ένας όρος που χρησιμοποιείται από τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας προκειμένου να περιγράψουν το αίσθημα της μακροχρόνιας εξάντλησης το οποίο συνοδεύεται από μειωμένο ενδιαφέρον και σχετίζεται κυρίως με το χώρο της εργασίας. Πιο συγκεκριμένα, η επαγγελματική εξουθένωση θεωρείται μια μορφή χρόνιας και παρατεταμένης επαγγελματικού stress, όπου το άτομο προοδευτικά αποδυναμώνεται ενώ ταυτόχρονα αισθάνεται ότι τα ψυχικά αποθέματα που διαθέτει δεν επαρκούν για να αντιμετωπίσει τους έντονους ή πεστικούς παράγοντες της εργασίας του.

Χρησιμοποιείται ως όρος αρχκό, αφού στη μετάφραση Burnout σημαίνει εξουθένωση. Το σύνδρομο αυτό είναι διαφορετικό από το στρες εργασίας. Όλοι οι άνθρωποι που βιώνουν υψηλή πίεση στον χώρο εργασίας δεν κινδυνεύουν από επαγγελματική εξουθένωση. Υπάρχουν όμως ορισμένα επαγγέλματα όπως επιχειρηματίες, καθηγητές, αθλητές που ασχολούνται με τον πρωταθλητισμό και οι άνθρωποι που απασχολούνται στον τομέα της υγείας που θεωρούνται ότι βρίσκονται σε ομάδα υψηλού κινδύνου.

Δημοπούλου Ειρήνη (B1)

Οι νέοι στις εκλογές ψηφίζουν ... Tik Tok!

Τα σύγχρονα παιδιά συνηθίζουν να περνούν πολλές ώρες της ημέρας τους μπροστά στις οθόνες. Προσφιλείς τους επιλογές είναι η παρακολούθηση ασείων, σύντομων προβολών μέσα από εφαρμογές. Η πιο αγαπημένη όλων είναι το "Tik tok". Πρόκειται για έναν φαινομενικά εντυπωσιακό κόσμο στον οποίο εναλλάσσονται σύντομα βίντεο, ενώ κυριαρχεί και η αναπαράσταση σκηνών και φωνών με προσωπικό ύφος αηλιά και παράσταση στιγμών καθημερινότητας. Σαφέστατα στο μέσο αυτό γίνεται υπερέκθεση στιγμών ιδιωτικότητας και διαπροσωπικών σκέψεων, που φτάνει έως και τα όρια του εξευτελισμού της προσωπικότητας. Και όλα αυτά γίνονται στον βωμό της συγκέντρωσης πολλών ακολούθων και μηνυμάτων αποδοχής, συγκέντρωσης δηλαδή των λεγόμενων "like".

Όλη αυτή η κατάσταση έχει ανυπολόγιστα αρ-

νητικές σκέψεις. Πρωτίστως πολλοί έφηβοι εκδηλώνουν προβληματικές συμπεριφορές σε ηθικό, ψυχικό και κοινωνικό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα τα παιδιά αδυνατούν να συνειδητοποιήσουν το πραγματικό νόημα των ανθρώπινων σχέσεων. Ενδιαφέρονται μόνο για την αποδοχή των προβολών από συνομήλικους, παραμελώντας την πνευματική τους καλλιέργεια, εφόσον αφιερώνουν πολλές ώρες στην ενασχόληση τους με το Tik Tok. Τέλος, το χειρότερο είναι πως μέσω των δημοφιλών εφαρμογών έρχονται σε επαφή με νοσηρά πρότυπα, με επικίνδυνες συμπεριφορές, με ευτελείς εκφράσεις, με στοιχεία δηλαδή που απέχουν πολύ από την αθηναϊκή ομορφιά και ουσία της ζωής. Τελικά τι είναι καλό να ψηφίζουν οι νέοι στις εκλογές;

Νερολή Ρόν (Α3)

« Μουσική και νέοι: "Βαλβίδα" εκτόνωσης ή παγίδα; »

Η μουσική ανέκαθεν αποτελούσε ένα μέσο προώθησης του ανθρώπου, αλλά και της σωματικής και ψυχολογικής του υγείας. Καθημερινά ερχόμαστε αντιμέτωποι με ακούσματα, τα οποία μπορούν από τη μια να μας καλλιεργήσουν πνευματικά, να μας εκτονώσουν, από την άλλη όμως υποκρύπτουν κινδύνους για την προσωπικότητα και την ψυχρόνθεση των ανθρώπων και ιδιαίτερα των νέων, που διόγουν μια «εύπλαστη» ηλικία.

Οι περισσότεροι έφηβοι χρησιμοποιούν τη μουσική σαν ένα εργαλείο για να καλλιεργήσουν την προσωπικότητά τους και με τη βοήθειά της να την διαμορφώσουν. Ο νέος αφουγκράζεται, τα θετικά εννοείται στοιχία του μουσικού ακούσματος και δρα συναισθηματικά. Βέβαια σημαντικό ρόλο «παίζουν» και οι στίχοι και το είδος της μουσικής. Και φυσικά τα συναισθήματα που μπορούν να ρυθμιστούν αποτελεσματικά με τη χρήση της μουσικής.

Πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει πως χαρούμενη μουσική μας κάνει χαρούμενο, σε αντίθεση με την λυπημένη μουσική. Παράλληλα το να συγχρονίζομαστε με τη μουσική αποτελεί πηγή ευχαρίστησης. Δεν είναι τυχαίο ότι η χορευτική μουσική κάνει κι εμάς τους νέους πιο ευτυχισμένους, επειδή είναι εύκολο, να συντονίσουμε με το ρυθ-

μικό της μπιτό. Παράλληλα, η μουσική καλλιεργεί τη δημιουργικότητα στους εφήβους ένα απαραίτητο εφόδιο για την προσωπική τους ευτυχία. Επηρεάζει και τον τρόπο ζωής μας. Ισχύει όμως και το αντίστροφο. Γενικά το ένα επηρεάζει το άλλο, ανάλογα με τη στιγμή.

Η μουσική οπωσδήποτε καθορίζει σ' έναν βαθμό τον τρόπο που βλέπουμε τα πράγματα, όχι όμως και να φτάσουμε σε σημείο να αντιστρέφεται όλη η ζωή, ως γύρω απ' αυτή και να επηρεάζει τις επιλογές μας. Η μουσική που προτιμούμε μπορεί να επηρεάσει την εμφάνισή μας, την κουλτούρα μας, την προσωπικότητά μας. Στο παρελθόν, έχει αποδειχθεί ότι συγκεκριμένοι στίχοι, συγκεκριμένα τραγούδια, συγκεκριμένος ρυθμός οδηγούν σε αρνητικά πρότυπα π.χ. βία, ναρκωτικά. Π.χ. τράπερς, σατανικοί στίχοι.

Όλα αυτά δεν αλλοιώνουν τους εφήβους; Η μουσική είναι σημαντική για εμάς τους νέους. Η μουσική είναι ήχος και συναισθήμα μαζί, έκφραση του ανθρώπου και επικοινωνία με τους άλλους. Δρα σαν γέφυρα επικοινωνίας με το συναισθηματικό κόσμο ενός εφήβου. Αξιοποιήστε τη! Κάντε την υγιές πρότυπο στη ζωή σας, μην παρασύρεστε από τα εφήμερα αρνητικά είδωλα.

Μαχαράρας Πέτρος
Καραμαπάς Φάνης (Γ2)



ΣΟΥΦΡΑΖΕΤΕΣ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΠΟΥ ΕΜΕΛΛΕ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΡΙΖΙΚΑ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

«Δεν είμαστε εδώ για να παραβιάσουμε νόμους. Είμαστε εδώ για να προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε νόμους» αναφέρει χαρακτηριστικά η Emmeline Pankhurst, βρετανίδα σουφραζέτα.

Με το γυναικείο αυτό βρετανικό κίνημα αναγνωρίστηκε το δικαίωμα ψήφου στις γυναίκες το οποίο διεκδικούσαν για πάνω από μισό αιώνα. Με πρώτη αναφορά του χαρακτηρισμού «σουφραζέτες» το 1906 στην εφημερίδα Daily Mail που αποτέλεσε αρχικά υβριστικό σχόλιο για τις ακτιβίστριες γυναίκες της οργάνωσης "women's social and political union", οι σουφραζέτες αησοδένονταν σε κιγκλιδώματα, έβζαν φωτιά σε γραμματοκιβώτια, έσπαγαν παράθυρα και σε ορισμένες περιπτώσεις τοπο-

θετούσαν εκρηκτικούς μηχανισμούς. Αγωνίζονταν για μια διαφορετική, δραστήρια ζωή για τις γυναίκες, που θα αναλάμβαναν πρωτοβουλίες και θα ενεργοποιούνταν στην πολιτική ζωή.

Οι σουφραζέτες με την αποφασιστικότητά τους κατάφεραν να κάνουν τον στόχο τους πραγματικότητα καθώς με τη Νομοθετική Πράξη Εκπροσώπησης του 1928 επεκτάθηκε το δικαίωμα ψήφου στις γυναίκες άνω των 21, εξισώνοντας έτσι οριστικά τα δύο φύλα στη συμμετοχή στις εκλογές.

Το κίνημα των σουφραζετών θεωρείται μέχρι και σήμερα ένα από τα πιο επαναστατικά κινήματα στην ιστορία και έχει προκαλέσει παγκόσμια συγκίνηση.

Γρίβα Ευσταθία (Γ1)

Η Γενοκτονία των Ποντίων

..... συνέχεια από τη σελίδα 1

τωπο με την Τουρκία.

Οι Τούρκοι με πρόσχημα την «ασφάλεια του κράτους» εκτοπίζουν ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού πληθυσμού στην αφιλόξενη μικρασιατική ενδοχώρα, μέσω των λεγόμενων «ταγμάτων εργασίας» («Αμεπλέ Ταμπορού»). Στα «Τάγματα Εργασίας» αναγκάζονταν να υπηρετούν οι άνδρες που δεν κατατάσσονταν στο στρατό. Δούλευαν σε πλατομεία, ορυχεία και στη διάνοιξη δρόμων, κάτω από εξοντωτικές συνθήκες. Οι περισσότεροι πέθαιναν από πείνα, κακουχίες και αρρώστιες.

Αντιδρώντας στην καταπίεση των Τούρκων, τις δολοφονίες, τις εξορίες και τις πυρπολήσεις των χωριών τους, οι Ελληνοπόντιοι, όπως και οι Αρμένιοι, ανέβηκαν αντάρτες στα βουνά για να περιώσουν ό,τι ήταν δυνατόν. Μετά τη Γενοκτονία των Αρμενίων το 1915, οι τούρκοι εθνικιστές υπό τον Μουσταφά Κεμάλ είχαν πλέον όλο το πεδίο ανοικτό μπροστά τους για να εξολοθρεύσουν τους Ελληνοπόντιους. Ό,τι δεν κατάφερε ο Σουλτάνος σε 5 αιώνες το πέτυχε ο Κεμάλ σε 5 χρόνια!

Το 1919 οι Έλληνες μαζί με τους Αρμένιους και την πρόσκαιρη υποστήριξη της

κυβέρνησης Βενιζέλου προσπάθησαν να δημιουργήσουν ένα αυτόνομο ελληνοαρμενικό κράτος. Το σχέδιο αυτό μταιώθηκε από τους Τούρκους, οι οποίοι εκμεταλλεύθηκαν το γεγονός για να προχωρήσουν στην «τελική λύση».

Στις 19 Μαΐου 1919 ο Μουσταφά Κεμάλ αποβιβάζεται στη Σαμψούντα για να ξεκινήσει τη δεύτερη και πιο άγρια φάση της Ποντιακής Γενοκτονίας, υπό την καθοδήγηση των γερμανών και σοβιετικών συμβούλων του. Μέχρι τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922 οι Ελληνοπόντιοι που έχασαν τη ζωή τους ξεπέρασαν τους 200.000, ενώ κάποιοι ιστορικοί ανεβάζουν τον αριθμό τους στις 350.000.

Όσοι γλίτωσαν από το τουρκικό σπαθί κατέφυγαν ως πρόσφυγες στη Νότια Ρωσία, ενώ γύρω στις 400.000 ήλθαν στην Ελλάδα. Με τις γνώσεις και το έργο τους συνεισέφεραν τα μέγιστα στην ανόρθωση του καθιμαγμένου εκείνη την εποχή ελληνικού κράτους και άλλαξαν τις πληθυσμιακές ισορροπίες στη Βόρειο Ελλάδα.

Η Βουλή των Ελλήνων ψήφισε ομόφωνα στις 24 Φεβρουαρίου 1994 την ανακήρυξη της 19ης Μαΐου ως Ημέρα Μνήμης για τη Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού.

Κεφαλάς Νάσος (Γ2)

Οι Μικρασιάτες στη Φθιώτιδα

Το 2022, έτος μνήμης της Μικρασιατικής Καταστροφής, η θλιβερή επέτειος έχει τιμηθεί με πληθώρα εκδηλώσεων σε όλη την Ελλάδα. Τέσσερις εκθέσεις που έγιναν το φθινόπωρο επικείμεσαν μέσα από το δικό τους πρίσμα να κληροδοτήσουν στις επόμενες γενιές μαρτυρίες, ντοκουμέντα και έναν μεγάλο αριθμό αρχείων που έχουν κρατήσει ζωντανή στη μνήμη μας την ιστορία του ελληνισμού της Μ. Ασίας, τις τραγικές ημέρες της καταστροφής αλλά και την εγκατάσταση των προσφύγων στην Ελλάδα, την απαρύλληλη πολιτισμική τους συνεισφορά στη διαμόρφωση της ελληνικής κουλτούρας και τον τρόπο ζωής μας μέχρι σήμερα.

Φθιώτιδα, τόπος υποδοχής Μικρασιατών προσφύγων και όπως συνέβη εκείνη την περίοδο σε πολλές περιοχές της χώρας, όχι χωρίς προβλήματα, αυτός ήταν σχεδόν πάντα ο κανόνας στη διαδικασία εγκατάστασης στις νέες πατρίδες.

Στη Φθιώτιδα πολλοί Μικρασιάτες πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν στη Λαμία (Ν. Μαγνησία, Μ. Βρύση), τη Στυλίδα, τη Λοκρίδα (Αταλάντη, Άγιος Κωνσταντίνος, Καμένα Βούρλα και Μώλος), ενώ είχε προηγηθεί και ροή προσφύγων από τη Θράκη το 1914.

Στυλίδα

Το 1923 ήρθαν 590 πρόσφυγες και το 1928

303 από την Αν. Θράκη, τη Βουλγαρία και τη Μ. Ασία. Το 1927 απαλλοτριώθηκαν 25 στρέμματα από ιδιώτες και προσφέρθηκε δωρεάν γη του δήμου για ανέγερση 40 "αστικών" οικιών. Το οικιστικό πρόγραμμα είχε ολοκληρωθεί μέχρι το 1930.

Μεγάλη Βρύση

Το 1926 συναντάμε 30 αγροτικές οικογένειες στην απαλλοτριωμένη γη του τσιφλικού Στεργιόπουλου. Οδοστό, μέχρι το 1929 το πιο εύφορο μέρος των γαιών αυτών κατακρατούνταν παράνομα. Η έκταση του κάθε κλήρου ήταν 59 στρέμματα. Γενικά ο συνοικισμός παρουσίαζε το 1930 πολλές ελλείψεις.

Λοκρίδα

(Αταλάντη- Μώλος – Α. Κωνσταντίνος)

Το φθινόπωρο του 1922 ήρθαν στην Αταλάντη 218 άτομα κυρίως από τη Μ. Ασία και κατά δεύτερο λόγο από την Αν. Θράκη. Οι πρόσφυγες του Μώλου είχαν υποβάλει επανειλημμένα αιτήματα για απαλλοτρίωση έκτασης που θα χρησιμοποιούνταν για ανέγερση συνοικισμού και για καλλιέργεια. Αξιοσημείωτη είναι η δραστηριότητα του τοπικού βουλευτή Βασιλειάδη υπέρ των προσφύγων με επερωτήσεις στη Βουλή. Τελικά απαλλοτριώθηκαν το 1931 για συνοικισμούς έξι στρέμματα στο Μώλο και τριάντα στην Αταλάντη.

Ροποτιάς Γιάννης (Γ4)

Συμμετοχή του 6ου Γυμνασίου Λαμίας με αντιπροσωπεία στην υποδοχή του σκηνώματος του Αγίου Βησσαρίωνα

Στην καρδιά της Λαμίας, στην Πλατεία Πάρκου, Αρχιερείς, ιερείς, οι πολιτικοί, στρατιωτικοί και εκπαιδευτικοί άρχοντες του τόπου, μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί των Σχολείων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης του τόπου, μέλη Πολιτιστικών Συλλόγων με παραδοσιακές στολές, με προεξάρχοντα τον Ποιμενάρχη της τοπικής Αγιοτόκου Εκκλησίας, τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Φθιώτιδας κ. Συμεών, υποδέχθηκαν με τις πρέπουσες τιμές, στις 20 Ιανουαρίου 2023, τον «δικό τους Άγιο», τον Όσιο Βησσαρίωνα τον Αγαθωνίτη, ενόψει του πρώτου επίσημου εορτασμού του.

Το Ιερό Σκηνώμα έφθασε στην Πλατεία Πάρκου και στρατιωτικό άγημα του Κέντρου Εκπαίδευσης Υλικού Πολέμου, η Δημοτική Φιλαρμονική, καθώς και όλα τα Σώματα Ασφαλείας απέδωσαν τις αρμόζουσες τιμές στον Όσιο.



Μαθήματα "ζωής" και δωρεά απινιδωτών σε σχολεία της Φθιώτιδας



στην τεχνική carpa και στη χρήση απινιδωτή. Επίσης πιστοποιήθηκαν 30 εκπαιδευτικοί της πόλης μας. Η δράση έλαβε μέρος από 24-26 Απριλίου 2023. Τέλος την Πέμπτη 27 Απριλίου 2023 έγινε και η τελετή παράδοσης των απινιδωτών στα σχολεία της Φθιώτιδας που συμμετείχαν στη συγκεκριμένη δράση.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Υπευθυνότητας «Μαζί, με στόχο την υγεία», η Alpha Bank σε συνεργασία με τον οργανισμό KIDS SAVE LIVES, διοργάνωσαν δράσεις εκπαίδευσης πρώτων βοηθειών σε εκπαιδευτικά ιδρύματα του Ν. Φθιώτιδας. Στόχος της δράσης είναι η ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση της μαθητικής κοινότητας, καθώς και η επιμόρφωση και συμμετοχή εκπαιδευτικών στο σεμινάριο Βασικής Υποστήριξης της Ζωής του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Αναζωογόνησης και Πιστοποίηση Ανανήτη - FIRST RESPONDER.

Στο πλαίσιο της δράσης εκπαιδεύτηκαν ορισμένοι μαθητές του 6ου Γυμνασίου



Οι μαθητές του 6ου Γυμνασίου στη Βουλή των Ελλήνων



Καρναβάλι 2023

Η Αποκρία, που έρχεται μαζί με την άνοιξη με τη μεγάλη διάρκεια της και με τα τόσα έθιμα που αναβιώνουν σε κάθε γωνιά με τον ερχομό της, αποτελεί όχι μόνο για τους μικρούς αλλά και για τους μεγάλους περίοδο χαράς, διασκέδασης και γληντιού.

Φέτος, ύστερα από τρία χρόνια πανδημίας και υποχρεωτικού εγκλεισμού, την Κυριακή της Αποκρίας, 26 Φεβρουαρίου 2023, ο Δήμος Λαμιέων και η Δημοτική Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου, σε συνεργασία με σχολεία, σχολές χορού, πολιτιστικούς και εθελοντικούς Συλλόγους αθλά και κάθε ενδιαφερόμενο φορέα, ετοίμασαν για όλους μας την καθιερωμένη παρέλαση αρμάτων με επίκαιρα, χιουμοριστικά θέματα και μαζί τους μεγάλη συμμετοχή καρναβαλιστών. Το σχολείο μας συμμετείχε στις καρναβαλικές εκδηλώσεις με το γκρουπ «Formula 1», αποτελούμενο από αγόρια και κορίτσια. Στο μεσοδιάστημα εξελίχθηκαν διάφορα δράματα, όπως το κυνήγι του χαμένου θησαυρού, στα οποία έδωσε δυναμικό παρόν και το σχολείο μας. Και του χρόνου!!



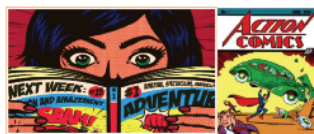
Εθελοντική αιμοδοσία στο 6ο Γυμνάσιο Λαμίας

Με επιτυχία και αθρόα συμμετοχή πραγματοποιήθηκε και φέτος στις 22 Φεβρουαρίου 2023 η εθελοντική αιμοδοσία που διοργάνωσε από κοινού το 6ο Γυμνάσιο Λαμίας και ο σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων. Το σχολείο μας διαθέτει τράπεζα αίματος για τους μαθητές, κηδεμόνες, καθηγητές και όσους το έχουν ανάγκη. Η εθελοντική προσφορά αίματος αποτελεί μια πράξη αγάπης, ανθρωπισμού και απόδειξη κοινωνικής ευαισθησίας. Τα αποτελέσματά της σώζουν ζωές, διότι το αίμα ούτε παράγεται ούτε αντικαθίσταται, μόνο χαρίζεται! Η προσφορά των εθελοντών αιμοδοτών είναι πάνω από όλα ενέργεια ζωής για τον πάσχοντα άνθρωπο. Όλοι μας οφείλουμε να θυμόμαστε ότι υποψήφιος αιμοδότης είναι κάθε υγιής άνθρωπος, υποψήφιοι δέκτες είμαστε όλοι!



Εκδρομή στους γραφικούς οικισμούς Ελάτη και Περτούλι Τρικάλων

Στο πλαίσιο των προγραμμάτων «Μαθητο...λόγια» και «Καstroπολιτείες της Φθιώτιδας» πραγματοποιήθηκε μονοήμερη εκδρομή στους γραφικούς οικισμούς Ελάτη και Περτούλι Τρικάλων που είναι χτισμένοι αμφιθεατρικά στις πλαγιές του όρους Κόζιακας. Επίσης περιηγήθηκαν στην Πύλη, μια μικρή γραφική κωμόπολη του Ν. Τρικάλων, επισκέφτηκαν τη μονότοξη γέφυρα του Αγίου Βησσαρίωνα, κατασκευασμένη το 1514, την παλαιότερη από τις πέντε γέφυρες που ενώνουν τις όχθες του Πορταϊκού ποταμού. Τέλος περπάτησαν πάνω στην πολύ όμορφη γέφυρα του Ληθαίου στην πόλη των Τρικάλων και γεύτηκαν τις τοπικές, παραδοσιακές συνταγές.



COMICS,ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Τα κόμικς που αναφέρονται και ως ένατι τέχνη ή ως εικονογράφημα είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από διαδοχικές εικόνες που συνήθως συνοδεύονται με κείμενο. Αυτό ως εκφερόμενος πλόγος τοποθετείται σε συννεφάκια κειμένου, ως περιγραφή σε λεζάντες, ως ηχητικό εφέ σε συννεφάκια με αιχμές. Στο κόμικς υπάρχει αφηγηματική αλληλεπίδραση μεταξύ των εικόνων.

Ιστορία και είδη

Ενώ αρχικά χρησιμοποιήθηκαν για να εικονογραφηθούν καρικατούρες και για να διασκεδάσουν με απλές και συνθησιμένες ιστορίες, έχουν πλέον εξελιχτεί σε μορφή τέχνης, με πολλά υποείδη. Τα πιο συνθησιμένα είδη κόμικς είναι τα κόμικς τριπς σε

εφημερίδες και περιοδικά (και όχι μόνο), όπου μια μικρή ιστορία ξετυλίγεται μέσα σε τρία ή τέσσερα καρέ και οι μεγαλύτερες ιστορίες σε ειδικά περιοδικά, εικονογραφημένες νουβέλλες και άλμπουμ, γνωστές απλά σαν κόμικς ή βιβλία κόμικς. Τα κόμικς τριπς στις εφημερίδες και τα περιοδικά είναι συνήθως δευτερεύουσας σημασίας, προορισμένα να κάνουν ένα γρήγορο κοινωνικό ή πολιτικό σχόλιο. Επίσης οι σκηνοθετικές - αφηγηματικές τους δυνατότητες είναι βέβαια περιορισμένες, αφού πρόκειται για μια απλή λωρίδα με μερικά καρέ στη σειρά. Αντίθετα, στα περιοδικά τα κόμικς αποτελούν το κύριο υλικό, εκτείνονται σε ολόκληρες σελίδες κι εκεί οι ιστορίες παρουσιάζονται είτε σε συνέχειες από τεύχος σε τεύχος είτε αυτοτελώς.

Αναλόγως το πως ορίζει κανείς τα κόμικς, οι ρίζες τους μπορούν να

αναζητηθούν στο 15ο αιώνα ή ακόμα και στα Αιγυπτιακά ιερογλυφικά. Παρ' όλα αυτά, η σημερινή μορφή τους εμφανίστηκε στα μέσα του 19ου αιώνα. Τα κόμικς γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα στη Βόρεια Αμερική, κυρίως από τις ιστορίες με υπερήρωες εταιρειών όπως η DC Comics και η Marvelcomics. Στην Ευρώπη υπήρχε μια μικρή σκηνή, που ξεκίνησε με πρωτοπόρους τους Βέλγους και εκδόσεις όπως ο Τεντέν και το περιοδικό Σπίρου. Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο με την άφιξη των αμερικάνικων κόμικς στην Ευρώπη αλλή και τη μεσολάβση της δεκαετίας του 1960, που υποδέχτηκε άκρως θετικά αντικουλτούρες όπως τα κόμικς, αυτά σιγά-σιγά καθιερώθηκαν ως σοβαρό είδος τέχνης.

Δημήτρης Γεωργίου (Γ1)
Γιώργος Λαμπρόπουλος (Γ2)

Τετραήμερη εκδρομή στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη

Από τις 30 Μαρτίου έως τις 2 Απριλίου 2023 το σχολείο μας πραγματοποίησε τετραήμερη εκδρομή στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη στο πλαίσιο των πολιτιστικών προγραμμάτων και Αγωγής Υγείας. Οι μαθητές επισκέφθηκαν την πόλη της Καβάλλας, την Ξάνθη και την παλιά της πόλη, την Κομοτηνή, τη περιοχή του Πόρτο Λάγος με το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου και το παρεκκλήσι της Παναγίας της Παντάνασσας, τη λίμνη Βιστωνίδα, τη Δράμα, την αρχαία πόλη των Φιλιππων και το Δίον, τη σπουδαία μακεδονική πόλη στους πρόποδες του Ολύμπου.



Mundial 2022 ΈΝΑ ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ ΤΑΝΓΚΟ



Αγγελής Ιωάννης (Γ1)
Γουσογιάννης Παναγιώτης (Γ1)

Είναι γεγονός πως ιδιαίτερα τα τελευταία χρό-
Είναι γεγονός πως ιδιαίτερα τα τελευταία χρό-
Είναι γεγονός πως ιδιαίτερα τα τελευταία χρό-

Ένα αλφαβητάρι για τον ΑΝΘΡΩΠΟ

Αμάζει τα ελαττώματά του. Δημιουργεί και δρα-
Δαμάζει τα ελαττώματά του. Δημιουργεί και δρα-
Δαμάζει τα ελαττώματά του. Δημιουργεί και δρα-

την αγάπη, την ειρήνη και την κατανόηση.
Λατρεύει τους δικούς του ανθρώπους δίχως να
Λατρεύει τους δικούς του ανθρώπους δίχως να

Αγωνίζεται συνεχώς να γίνει καλύτερος. Αγαπάει
Αυτό που κάνει. Ανεβαίνει ψηλά για να δει τον
Αυτό που κάνει. Ανεβαίνει ψηλά για να δει τον

Γνωρίζει πως δεν γνωρίζει. Γεμίζει τα κενά του με
αυτογνωσία. Γελά με τη μοιαιοδοξία, την κενότητα
αυτογνωσία. Γελά με τη μοιαιοδοξία, την κενότητα

Γιατί η κατανάλωση αλκοόλ από ανήλικα άτομα είναι παράνομη και επικίνδυνη;

Πολλές χώρες στον κόσμο έχουν θέσει όρια ηλικίας για την
κατανάλωση αλκοολούχων ποτών, καθιστώντας την πα-
ρανόμη για τα ανήλικα άτομα. Η κατανάλωση αλκοόλ κατά τη νε-
αρή και εφηβική ηλικία κρύβει πολλούς κινδύνους για την υγεία
των ατόμων.
Το μυαλό και το σώμα των νεαρών ατόμων είναι ακόμα στην
ανάπτυξη
Η κατανάλωση αλκοόλ σε μικρή ηλικία μπορεί:
- να παρεμποδίσει τη φυσιολογική ανάπτυξη του εγκεφάλου και
άλλων ζωτικών οργάνων.
- να επηρεάσει την ικανότητα μάθησης και μνήμης.
- να προκαλέσει ψυχολογικά προβλήματα.
- να αυξήσει τις πιθανότητες κατανάλωσης αλκοόλ στην με-
τέπειτα ζωή τους.
Υπάρχουν διάφορες στρατηγικές για να αποτραπεί η κατανά-
λωση αλκοόλ από ανήλικα άτομα
Για να αποτραπεί η κατανάλωση αλκοόλ από ανήλικα άτομα
χρειάζεται ένα μείγμα διαφορετικών στρατηγικών ανάλογα με την
κατάσταση. Η σημασία της οικογένειας και των συνομήλικων έι-

να βασική σε πολλές επιδιορθώσιμες προσπάθειες που γίνονται για
να αποτραπεί η κατανάλωση αλκοόλ από ανήλικα άτομα. Αυτό
συμβαίνει, γιατί αυτοί ασκούν τη μεγαλύτερη επιρροή στη ζωή των
παιδιών και των εφήβων. Οι γονείς αρχικά μπορούν να συμβάλ-
σουν ώστε να διαμορφώσουν συνήθειες τέτοιες που θα αποτρέ-
ψουν τους εφήβους από την κατανάλωση αλκοόλ. Τα συνομήλι-
κα άτομα είναι εξίσου σημαντικά κατά την εφηβεία, καθώς εντεί-
νεται η πίεση για κοινωνική ένταξη και ανεξαρτησία.
Τέλος, αξίζει να τονιστεί ότι πρέπει να εφαρμόζονται και οι νό-
μοι για τη χρήση αλκοόλ από παιδιά και εφήβους. Οι γονείς μπο-
ρούν να κάνουν το καλύτερο που μπορούν, αλλά δεν μπορούν να
κλείσουν τα παιδιά στο σπίτι για να τα προστατέψουν. Είναι απα-
ραίτητο να μη σερβίρεται και να μην πωλείται αλκοόλ στα παιδιά.
Μέχρι όμως να γίνει αυτό, οι γονείς και η οικογένεια είναι η μο-
ναδική ασπίδα προστασίας.

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΥΡΙΝΑ (B2)
ΠΕΤΡΑΚΗ ΕΛΕΝΗ (Γ4)

«Οι ωραίοι... κοιμώμενοι»
Επειδή οι περισσότεροι δεν ακολουθούμε έναν σωστό και
Εισορροπημένο ύπνο, εδώ είναι κάποιες απλές συμβουλές.
• Πρώτα πρέπει να πηγαίνουμε για ύπνο νωρίς. Για κάποιο λόγο
αυτό δυσκολεύει τις νέες ηλικίες. Φαίνεται να είναι δύσκολο,
γιατί απ' την μια πλευρά τα κινητά από την άλλη τα διαβά-
σματα..... πού να βρεθεί χρόνος για ύπνο;
• Μετά είναι το θέμα με τα αναψυκτικά και τα φαγητά. Συνήθως,
αφού θα φάμε κάτι βαρύτερο από το συνηθισμένο, θα το συνδυάσουμε
με ένα αναψυκτικό γεμάτο ζάχαρη. Έτσι δεν κάνουμε κακό μόνο
στον ύπνο μας αλλά και στην υγεία μας. Προτιμάμε λοιπόν να
φάμε κάτι πιο ελαφρύ και αν θέλουμε να πιούμε κάτι μια καλή
επιλογή είναι το γάλα ή το χαμομήλι για να χαλαρώσουμε.
• Τελευταίο αλλά εξίσου σημαντικό είναι το θέμα με το κινητό
τηλέφωνο.
Πριν τον ύπνο τα μάτια και ο εγκέφαλος πρέπει να είναι ξεκού-
ραστα. Για αυτό κλείνουμε το κινητό περίπου μια ώρα πριν κοι-
μηθούμε. Για να περάσουμε τον χρόνο μας, όταν ξαπλώνουμε,
μπορούμε να διαβάσουμε ένα βιβλίο. Τα μάτια και ο εγκέφαλος
χαλαρώνουν και είναι έτοιμα για ύπνο.
Εσείς τι λέτε, θα ακολουθήσατε αυτές τις απλές οδηγίες για έναν
ποιοτικό ύπνο;
Γκατζιά Κυριακή (A1)

Μπορεί η μουσική να αλλάξει την ζωή μας;

Η μουσική είναι μια από τις πιο όμορφες δημι-
ουργίες της τέχνης. Έχει τη δύναμη να θε-
ραπείει το μυαλό, το σώμα και την ψυχή μας με την
καταπραϊντική της δράση. Διαφορετικοί άνθρωποι έχουν
διαφορετικό γούστο στη μουσική και αυτό λειτουργεί
ως θεραπεία για αυτούς. Η μουσική βοηθά στην έκ-
φραση του εαυτού μας. Μπορεί επίσης να βοηθήσει στην
επούλωση καταστάσεων όπως η κατάθλιψη, το Αλ-
τσχάιμμερ και η αϋθνία. Μας βοηθά επίσης να ανα-
ζωογονηθούμε και να συνδεθούμε με τον εαυτό μας κα-
θώς και με τους γύρω μας.
Η μουσική έχει θεϊκή δύναμη. Είναι μια μεγάλη
πηγή ψυχαγωγίας. Ενώνει τους ανθρώπους μεταξύ τους.
Φέρνει πίσω πολλές όμορφες αναμνήσεις από το πα-
ρελθόν. Μας βοηθά να συνδεθούμε με τον εσωτερικό
μας εαυτό και επίσης χρησιμεύει ως ένα εξαιρετικό μέσο
έκφρασης του εαυτού μας.
Η μουσική ήταν μια από τις κύριες πηγές ψυχα-
γωγίας από την αρχαιότητα. Σε παλαιότερες εποχές, όταν
δεν υπήρχε η τηλεόραση, σύνδεση στο Διαδίκτυο, βιν-
τεοπαιχνίδια ή οποιοδήποτε άλλος τρόπος για να δια-
σκεδάσουμε, η μουσική βοηθούσε τους ανθρώπους να
καταπολεμήσουν την πλήξη. Τους βοηθούσε επίσης να
συνδεθούν καλύτερα μεταξύ τους. Ο κόσμος τραγου-
δούσε folklores και χόρευε με τους ήχους του.
Πολλά τραγούδια μας κάνουν να νιώθουμε νο-
σταλγία. Αυτό το συναίσθημα νοσταλγίας μας δίνει με
τους φίλους και την οικογένειά μας. Το να ακούμε τέ-
τοια τραγούδια στην παρέα μας είναι ένας πολύ καλός
τρόπος να συνδεθούμε μαζί τους ακόμα κι αν τους συ-

ναντήσουμε μετά από πολύ καιρό. Η μουσική βοηθά
επίσης στη δημιουργία πολλών νέων αναμνήσεων.
Η μουσική έχει τη δύναμη να μας συνδέει με τον
εσωτερικό μας εαυτό. Μας οδηγεί στις βαθιές εσοχές
του μυαλού μας και μας βοηθά να καταλάβουμε ποι-
οι πραγματικά είμαστε και τον σκοπό μας στη ζωή. Μας
βοηθά επίσης να ανακαλύψουμε τις κρυμμένες δυνά-
μεις μας. Χρησιμεύει ως ένα εξαιρετικό μέσο για να
δημιουργήσουμε μια καλύτερη εικόνα του εαυτού μας.
Αυτό βοηθά περαιτέρω στην ενίσχυση του επιπέδου
αυτοπεποίθησής μας.
Το καλύτερο με τη μουσική είναι ότι μπορεί να
ακούγεται οποτεδήποτε και οπουδήποτε. Μπορείτε να
την ακούσετε, ενώ οδηγείτε ή ταξιδεύετε με τα μέσα
μαζικής μεταφοράς ή , όταν ασκείστε στο γυμναστή-
ριο ή προσπαθείτε να χαλαρώσετε στο σπίτι. Απλώς
ενεργοποιήστε το αγαπημένο σας κομμάτι και ενθου-
σιαστείτε με θετικότητα.
Η μουσικοθεραπεύτρια Λιάνα Πολυχρονιάδου στο
βιβλίο της «Μουσική και Ψυχολογία» αναφέρει: « Η
κατάλληλη μουσική οδηγεί τον άνθρωπο στο πρώτο
στάδιο χαλάρωσης, στη μύικη υποτονία. Έτσι προκα-
λείται ένα αίσθημα ευφορίας που ευνοεί μια καινούργια
διαθεσιμότητα και μια μεγαλύτερη δεκτικότητα σε εξω-
τερικούς ερεθισμούς. Η μουσική σε αυτό ακριβώς το
στάδιο πάυει να είναι απλώς ένα στοιχείο χαλάρωσης
και παίζει θεραπευτικό ρόλο».

Καραγιάννη Αφροδίτη (Γ2)
Καφραμάνη Δώρα (Γ2)

Η κουλτούρα της τιμής και των εγκλημάτων της στην Ανατολή

Πολλές φορές θέλουμε να πιστεύουμε
ότι στη σύγχρονη εποχή έχει επι-
τευχθεί κάποια ισοτία μεταξύ ανδρών και γυ-
ναϊκών, ότι υπάρχει προστασία των δικαιω-
μάτων της γυναίκας, Ωστόσο, πώς μπορούμε να
πλέμε κάτι τέτοιο, όταν συνεχίζουν να υφίστανται
τη λεγόμενα «εγκλήματα τιμής»; Ως εγκλη-
μα τιμής ορίζεται συνήθως η δολοφονία μιας
γυναίκας από μέλη της οικογένειάς της που δεν
εγκρίνουν κυρίως τη σεξουαλική ή και άλλη,
κακώς κοινωνικά εκπαιδευμένη, συμπεριφορά.
Η εν λόγω κατηγορία εγκλημάτων απαντάται
σε πολλές χώρες της Ανατολής, όπου συναν-
τά κανείς το φαινόμενο των κοινωνιών της «τι-
μής και της ντροπής».
Τα εγκλήματα τιμής με θύματα γυναίκες
είναι ευρέως διαδεδομένα στην Ανατολή και βα-
θιά ριζωμένα στις κοινωνικές αντιλήψεις. Εν-
δεικτικά, και σύμφωνα με τον αντρικό πληθυ-
σμό, μια γυναίκα μπορεί να τιμωρεί την οι-
κογένειά της απλώς και μόνο επειδή στέκεται
πολύ κοντά σε κάποιον άντρα με τον οποίον δεν
είναι συγγενής ή δεν τελούν σε συζυγική σχέ-
ση. Η τιμωρία για τέτοιου είδους παραβατικές
και ατιμωτικές συμπεριφορές είναι αποκλειστικά
η θανάτωση της γυναίκας που προσέβαλε με
τις πράξεις της ολόκληρη την οικογένειά της.

Η τιμωρία επιβάλλεται από την ίδια την οικο-
γένεια συνεχόμενη σε συμβούλιο, ως εφαρ-
μογή ενός sui generis κοινωνικο-εθιμικού δι-
καίου εκτός κρατικού μηχανισμού.
Συμπερασματικά τα εγκλήματα τιμής
αποτελούν βαθιά παράδοση και κουλτούρα των
κοινωνιών της Ανατολής. Οι κοινωνίες «της τι-
μής και της ντροπής» στην Ανατολή διαιωνί-
ζουν στερεότυπα τα οποία συντηρούν τη νοο-
τροπία αντικειμενοποίησης της γυναίκας και της
ακραίας έμφυλης βίας, υπονομεύοντας τους δη-
μοκρατικούς θεσμούς και την κοινωνική πρό-
οδο των κρατών της Ανατολής. Παράλληλα, τα
εγκλήματα τιμής και οι κοινωνικές νόρμες που
αντιπροσωπεύουν, καθίστανται εργαλείο επι-
δίωξης πολιτικών σκοπιμοτήτων, με αποτέλε-
σμα το ίδιο το κράτος να εμποδίζει την εξέ-
ταση λύσεων σε αυτό το μείζον πρόβλημα, με-
τατρέποντάς το σε τμήμα του συστήματος
εξουσίας. Χάνει τη ζωή του ένα κορίτσι, μια γυ-
ναίκα που ήθελε απλά να έχει ελεύθερη βού-
ληση, να κάνει τις δικές της επιλογές. Μήπως,
λοιπόν, έφτασε η στιγμή να αναθεωρηθούν κά-
ποιες καταπιεστικές και αναχρονιστικές κοι-
νωνικές επιταγές;

Αποστόλου Βασιλική (B1)

Καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες της ανθρώπινης παρέμβασής στη φύση με αποτέλεσμα η γη να εκπέμπει SOS. Οι άνθρωποι όμως δεν αφουγκράζονται τη σοβαρότητα του προβλήματος.

Μία από τις αιτίες του οικολογικού προβλήματος είναι το υλικό συμφέρον που οδηγεί τον άνθρωπο στην υπερκατανάλωση των φυσικών πόρων για την δημιουργία περισσότερων αγαθών. Επιπρόσθετα το φαινόμενο της αστικοποίησης επιβαρύνει το περιβάλλον με περισσότερα σκουπίδια, καθώς ο καταναλωτισμός οδηγεί τον σύγχρονο άνθρωπο να μην αρκείται απλώς στα αναγκαία. Ο άνθρωπος λοιπόν καταστρέφει τη φύση για να κορέσει την απληστία του με υπερκατανάλωση των φυσικών πόρων.

Αυτή η κατάσταση δεν πρέπει να διαιωνιστεί. Οφείλουμε όλοι μας να ανακυκλώνουμε τα απορρίμματα και να καταναλώνουμε με ορθολογισμό τους φυσικούς πόρους.

« Η ΓΗ ΕΚΠΕΜΠΕΙ SOS ΚΑΙ ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ»

Ακόμη θα πρέπει να χρησιμοποιούμε περισσότερο τα μέσα μαζικής μεταφοράς στις μετακινήσεις μας και να συμμετέχουμε στον καθαρισμό των παραλιών.

Το σχολείο, παράλληλα, χρειάζεται να διαμορφώνει στα παιδιά από μικρή ηλικία οικολογική συνείδηση, υιοθέτηση φιλικής στάσης απέναντι στο περιβάλλον για την προστασία του. Οι εκπαιδευτικοί με τα διάφορα περιβαλλοντικά προγράμματα που σχεδιάζουν κάθε χρονιά σκοπό έχουν να κάνουν τους μαθητές να ευαισθητοποιηθούν για τα περιβαλλοντικά προβλήματα και να δραστηριοποιηθούν ώστε να συμβάλουν στη γενικότερη προσπά-

θεια αντιμετώπισής τους. Τέλος, η πολιτεία έχει χρέος να επιβάλλει κυρώσεις σε όσους καταπατούν τους νόμους προστασίας του περιβάλλοντος αλλά και να φροντίζει για τη θέσπιση και την τήρηση των νόμων.

Καταλήγοντας, το περιβαλλοντικό πρόβλημα αποτελεί, ίσως, το σημαντικότερο στον πλανήτη. Αν, όμως, αντιμετωπιστεί με σοβαρότητα, ειδικά από τις νεότερες γενιές, η κατάσταση σίγουρα θα καλυτερευτεί. Το φυσικό περιβάλλον αποτελεί μια πηγή ύψιστου κάλλους που ενισχύει και ισχυροποιεί την καλαισθησία των ανθρώπων. Η συνεχής επαφή με το μοντέλο και αισθητικώς υποβαθμισμένο περιβάλλον στερεί από τους ανθρώπους μια ιδιαίτερη πηγή αισθητικής απόλαυσης που μόνο η φύση μπορεί να προσφέρει κατά τρόπο άρτιο.

Σολδάτου Μαριλίζα (A4)

Ο λύκος υπό εξαφάνιση στην Ελλάδα

Μήπως ο κακός λύκος έγινε η νέα κοκκίνοσκουφίτσα;

Κάποτε ήταν το θηλαστικό ζώο με τη μεγαλύτερη κατανομή στον κόσμο μετά τον άνθρωπο. Κανένα άλλο ζώο δεν έχει πλοηγήσει τους μύθους και τις παραδόσεις όλων των λαών, όπως ο λύκος. Κυνηγήθηκε όμως αλύπητα στην Ευρώπη και στην Ελλάδα για διάφορους λόγους (για τις ζημιές που προκαλούσε αλλά και από φόβο) γεγονός που σε συνδυασμό με την αύξηση της ανθρώπινης παρουσίας ακόμη και σε απομακρυσμένες περιοχές είχε αποτέλεσμα να εξαφανιστεί από πολλές περιοχές. Αν και το κυνήγι του λύκου δεν επιτρέπεται στη χώρα μας από το 1991, η θνησιμότητά του είναι ακόμη υψηλή. Οι παγάνες και τα δηλητηριασμένα δολώματα συνεχίζουν να αποτελούν διαδεδο-



μένες πρακτικές θανάτωσης των λύκων. Η πιο σημαντική όμως απειλή για την επιβίωση του λύκου στην Ελλάδα είναι η κατάνηση των βιοτόπων του από την κατασκευή μεγάλων τεχνικών έργων, όπως οι αυτοκινητόδρομοι ταχείας κυκλοφορίας. Σήμερα, το 2023, οι λύκοι επανακάμπτουν και αποκτούν σταδιακά τη θέση που τους ανήκει στα ελληνικά δάση. Αυτό είναι ένα πολύ καλό νέο και ένα γεγονός ελπιδοφόρο για τη διάσωση αυτού του ζωικού είδους. Ίσως, τελικά, πρέπει να κάνουμε ένα βήμα πίσω και απλώς να θυμηθούμε ότι το δικαίωμα που έχουμε να ζούμε σε αυτόν τον πλανήτη δεν είναι μεγαλύτερο από εκείνο οποιουδήποτε άλλου ζώου!

Ντούβας Κων/νος (A3)

Ζωή στην πόλη ή στην εξοχή; Ποια η διαφορά τους;

Ερώτηση παιδική, ερώτηση διαχρονική, ερώτηση πιο επίκαιρη από ποτέ...

Ο άνθρωπος πάντα κυνηγάει την επιτυχία και την ευτυχία στη ζωή του και ψάχνει τόπο για να τα συνδυάσει. Είναι όμως αυτό εφικτό; Το ουσιαστικό ερώτημα είναι το αν η ζωή στην πόλη ή στην εξοχή ικανοποιεί τις ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου. Ποιες εικόνες, αισθήσεις κι αγαθά τον συγκινούν περισσότερο.

Πολύβουοι δρόμοι, τιμμεντένιες κι άχαρες πολυκατοικίες, στολισμένες βιτρίνες, μεγάλα και σύγχρονα σχολεία, πανεπιστήμια και νοσοκομεία, κόρνες και φρεναρίσματα, πολυάριθμα σινεμά, θέατρα κι εστιατόρια, άνθρωποι μαζί και μόνοι, αποπνικτικά καυσαέρια κι άγχος χαρακτηρίζουν τις πόλεις. Χαμηλά σπίτια με λουλουδιασμένες αυλές και κελαδόνια, σιωπηλές, σκοτεινές και σιωπηλές νύχτες, ποδήλατα και μπάντες στα δρομάκια, καλόκαρδοι και φιλόξενοι άνθρωποι, παρακμαστικά καφενεία, φρέσκος αέρας γεμάτος αρώματα, αγροτικό ιατρείο και δημοτικό σχολείο, καταπράσινη φύση και γάργαρα ρυάκια, φτώχεια κι ανέχεια, αγνό και γνήσιο φαγητό, ηρεμία και γαλήνη διακρίνουν την εξοχή. Απαιτείται λεπτομερής ανάλυση των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων της κάθε πρότασης ζωής.

Από τη μία πλευρά, η ζωή στην πόλη προσφέρει πολλά θετικά στοιχεία. Αρχικά παρέχεται άμεση και υψηλού επιπέδου υγειονομική περίθαλψη. Έπειτα στα αστικά κέντρα υπάρχουν πολυάριθμες θέσεις εργασίας καθώς και δυνατότητες εκπαίδευσης κι εξειδίκευσης σε όλες τις βαθμίδες. Τέλος, οι κάτοικοι των πόλεων έχουν άμεση πρόσβαση σε πολλές μορφές ψυχαγωγίας και διασκέδασης. Γενικά η ζωή στην πόλη φαντάζει ελκυστική.

Όμως οι καθημερινές δυσκολίες της πόλης είναι αρκετές. Οι πόλεις είναι πυκνοκατοικημένες, οι άνθρωποι ζουν ανώνυμα, δεν τους ενδιαφέρει η συμπεριφορά τους προς τον άλλον πράγμα που οδηγεί στην αγένεια ακόμα και στην εγκληματι-

κόπτη. Επίσης ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα είναι η αποξένωση, καθώς οι μεγάλες αποστάσεις και οι γρήγοροι ρυθμοί ζωής δεν επιτρέπουν στους ανθρώπους να βρεθούν με τους φίλους τους. Τέλος, οι πόλεις υποφέρουν από κυκλοφοριακό πρόβλημα και ρύπανση και γενικά το άγχος και η μοναξιά κυριεύει τους κατοίκους των αστικών κέντρων.

Από την άλλη πλευρά, η ζωή στην εξοχή έχει πολλά πλεονεκτήματα. Καταρχήν, η φύση ηρεμεί την ψυχή του ανθρώπου, κάτι που είναι ευεργετικό για την πνευματική και ψυχική του υγεία. Επιπλέον ο φρέσκος αέρας, το αγνό φαγητό και η περιήγηση στη φύση εξασφαλίζουν καλή σωματική υγεία και φυσική κατάσταση. Γενικά η ζωή στην εξοχή προσφέρει αργούς ρυθμούς ζωής, ηρεμία, γαλήνη κι ευεξία.

Ωστόσο, η καθημερινή ζωή στην εξοχή έχει πολλές δυσκολίες. Αρχικά, η ανεργία ταλανίζει τους κατοίκους της επαρχίας γιατί τα μέρη είναι αραιοκατοικημένα και δεν υπάρχει ανάπτυξη. Ακόμα η έλλειψη ιατρικής περίθαλψης είναι ένα από τα βασικότερα προβλήματα της υπαίθρου. Επιπρόσθετα τα παιδιά της επαρχίας δεν έχουν υποδομές εκπαίδευσης και υποχρεώνονται να μετακινούνται σε πόλεις. Σαν αποτέλεσμα όλων των παραπάνω, οι κάτοικοι της υπαίθρου νιώθουν ανασφάλεια και για αυτό μετακομίζουν στα αστικά κέντρα.

Πολλοί αναγνώστες μπορεί να μερδευτηκαν και λογικό είναι να τους δημιουργηθεί η απορία: "τελικώς ποιος είναι ο ιδανικός τόπος κατοικίας;". Νομίζω πως δεν υπάρχει καλύτερη λύση από το να τα συνδυάσουμε, δηλαδή τις καθημερινές να μένουμε στις πόλεις και να τακτοποιούμε τις υποχρεώσεις μας και τα σαββατοκύριακα να καταφεύγουμε στην εξοχή. Έτσι θα απολαμβάνουμε τη οφέλη και της πόλης και της εξοχής. Υπέροχη λύση, δε νομίζετε;

Ελένη Καρνάρου (A1)
Αναστασία Πετράκη (A3)

Η ζωή στον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό

Μια μοναδική προοπτική για τη ζωή σε μηδενική βαρύτητα

Ο Διεθνής Διαστημικός Σταθμός (ISS) είναι ένα θαύμα της σύγχρονης τεχνολογίας, ένα διαστημικό εργαστήριο που βρίσκεται σε τροχιά 250 μίλια πάνω από την επιφάνεια της Γης. Κατοικείται συνεχώς από ένα περιστρεφόμενο πλήρωμα αστροναυτών και κοσμοναυτών από τον Νοέμβριο του 2000. Η ζωή στο ISS είναι μια μοναδική εμπειρία που προσφέρει μια εντελώς διαφορετική οπτική της ζωής από οποιαδήποτε άλλη.

Το πλήρωμα του ISS αποτελείται από έξι άτομα κάθε φορά, συνήθως συνδυασμός Αμερικανών και Ρώσων αστροναυτών, αλλά μερικές φορές και αστροναύτες από άλλες χώρες. Ζουν και εργάζονται στο σταθμό για έξι μήνες, πραγματοποιώντας πειράματα, εκτελώντας εργασίες συντήρησης και επικοινωνώντας με τον έλεγχο της αποστολής πίσω στη Γη.

Μία από τις πιο εντυπωσιακές διαφορές της ζωής στον ISS είναι η έλλειψη βαρύτητας. Τα μέλη του πληρώματος επιπλέουν γύρω από το σταθμό, με το σώμα τους να προσαρμόζεται στην έλλειψη βαρύτητας του διαστήματος. Κοιμούνται σε μικρά διαμερίσματα και δένονται σε καρέκλες ή χρησιμοποιούν στρώματα, για τα πόδια για να παραμένουν στη θέση τους, ενώ εργάζονται.

Μια άλλη σημαντική πτυχή της ζωής στο ISS είναι η απομόνωση από τον υπόλοιπο κόσμο. Το πλήρωμα βρίσκεται μακριά από τις οικογένειες και τους φίλους του για μεγάλα χρονικά διαστήματα και η επικοινωνία με τα αγαπημένα του πρόσωπα είναι περιορισμένη. Τα μέλη του πληρώματος έχουν πρόσβαση σε email και βιντεοκλήσεις, αλλά υπάρχει καθυστέρηση στην επικοινωνία λόγω της απόστασης από τη Γη.

Παρά τις προκλήσεις της ζωής στο διάστημα, το πλήρωμα του ISS βρίσκει τρόπους να παραμένει απασχο-

λημένο και να διασκεδάζει. Εργάζονται σε περάματα, πραγματοποιούν επισκευές και συμμετέχουν σε σωματική άσκηση για να διατηρήσουν την υγεία τους. Έχουν επίσης περιορισμένο ελεύθερο χρόνο, για να ασχοληθούν με τη μουσική ή να διαβάσουν.

Μία από τις πιο συναρπαστικές πτυχές της ζωής στον ISS είναι η ευκαιρία διεξαγωγής επιστημονικών πειραμάτων σε ένα μοναδικό περιβάλλον. Η μικροβαρύτητα του διαστήματος επιτρέπει την έρευνα, που δεν είναι δυνατή στη Γη, και το πλήρωμα παίζει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης σε τομείς όπως η βιολογία, η φυσική και η αστρονομία.

Παράλληλα το πλήρωμα του ISS είναι υπεύθυνο για τη συντήρηση του ίδιου του σταθμού. Εκτελούν τακτικές επιθεωρήσεις και επισκευές, συμπεριλαμβανομένων διαστημικών περιπάτων έξω από το σταθμό για επισκευή ή αντικατάσταση εξοπλισμού. Αυτή η εργασία είναι κρίσιμη για τη διασφάλιση της ασφάλειας και της λειτουργικότητας του ISS.

Συμπερασματικά, η ζωή στον ISS είναι μια μοναδική εμπειρία που προσφέρει μια σπάνια οπτική για την ανθρώπινη ύπαρξη. Η έλλειψη βαρύτητας, η απομόνωση από τον υπόλοιπο κόσμο και η ευκαιρία για διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας καθιστούν τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό έναν δύσκολο τόπο διαμονής αλλά εξαιρετικά ενδιαφέροντα. Τα μέλη του πληρώματος που ζουν και εργάζονται στον ISS είναι πραγματικά πρωτοπόροι, επεκτείνουν τις γνώσεις μας για το σύμπαν, ενώ οι ίδιοι υπερβαίνουν τα όρια της ανθρώπινης αντοχής και ευρηματικότητας.

Βήσσης Φώτης (Γ1)
Γκρεμπηγιάννης Γιώργος (Γ1)