Μαθητο λόγια

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Οι μαθητές του σχολείου
ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΑ ΝΑΝΑ
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 4-5 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2017 - 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ
Τηλ. 22310 23591 - 22310 66634 - Υψηλάντη & Τσιριμώκου 2 Λαμία - www.6-gym-lamias.fth.sch.gr

Ο μητροπολίτης της καρδιάς μας

Συνέντευξη με τον Σεβασμιώτατο μητροπολίτη μας

Σεβασμιότατε, καταρχάς θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε που διαθέτετε τον πολύτιμο χρόνο σας για να μας δεχτείτε σε αυτόν τον φιλόξενο χώρο, ώστε να συζητήσουμε και να γνωριστούμε καλύτερα. Με όλο μας το σεβασμό θα θέλαμε να μας κάνετε μια σύντομη αυτοβιογραφική αναφορά.

Ευχαριστώ πολύ για τη ερώτηση. Να ξέρετε ότι αυτός εδώ ο χώρος είναι φιλόξενος, είναι ο δικός σας χώρος. Ό,τι ανήκει στην εκκλησία ανήκει στα παιδιά της εκκλησίας που είμαστε όλοι και μάλιστα όχι μόνο όσοι εκκλησιαζόμαστε ή έχουμε πιο λατρευτική ζωή αλλά όλοι μας ανεξαιρέτως.

Όπως όλοι σας έτσι κι εγώ έχω έρθει στον κόσμο από έναν πατέρα και μία μητέρα, είμαι καρπός μιας αγάπης. Κι αυτό είναι ένα μεγάλο δώρο του Θεού στη ζωή μου, γιατί μου πρόσφερε την ίδια μου τη ζωή. Η αγάπη τους με έφερε στον κόσμο πριν από 45 περίπου χρόνια στις 9 Μαΐου 1977 και τους είμαι πολύ ευγνώμων. Αυτό είναι το μεγαλύτερο θαύμα και το πιο σπουδαίο: να προέλθει μία ύπαρξη, ένας άνθρωπος μέσα από τα σπλάχνα ενός άλλου ανθρώπου και να κυοφορηθεί μέσα σε αυτά τα σπλάχνα. Γεννήθηκα στη Δυτική Μακεδονία, και συγκεκριμένα στην Κοζάνη, μεγάλωσα στην Καστοριά όπου πήγα και σχολείο, νηπιαγωγείο, 8ο Δημοτικό Σχολείο και 1ο Γυμνάσιο και Λύκειο. Με τη χάρη του Θεού επετεύχθη ο πρώτος μου

στόχος να εισέλθω με Πανελλήνιες εξετάσεις στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από την οποία αποφοίτησα μέσα στον προβλεπόμενο χρόνο. Μετά είχα την επιθυμία να κάνω και περαιτέρω σπουδές στην Ιστορία, στη Φιλοσοφία, στην Κοινωνιολογία του Δικαίου. Έκανα και προπτυχιακές σε μία δεύτερη σχολή, στη θεολογική σχολή. Προσπαθούσα πάντοτε να αξιοποιώ όσες ευκαιρίες μου έδινε η ζωή, το σχολείο μου. Έχω υπάρξει και εγώ αρχισυντάκτης και δημοσιογράφος σε σχολική εφημερίδα και παραγωγός μαθητικής εκπομπής και γενικά συμμετείχα σε όλα τα δρώμενα του σχολείου μου και μπορώ να πω πως πρωταγωνιστούσα, γιατί ήμουν πρόεδρος του σχολείου. Με διέκρινε, μπορώ να σας πω, μια οργανωτική ικανότητα. Οργάνωνα πάρτυ, εκδρομές και ό,τι έφερνε χαρά και διασκέδαση στα παιδιά. Και ενώ ήμουν πολύ καλός μαθητής, σας εξομολογούμαι πως το αγαπημένο μου μάθημα ήταν η εκδρομή. Μια εκδρομή εκτός των γνώσεων που σου παρέχει για τους τόπους και τις περιοχές που επισκέπτεσαι, σου δίνει τη δυνατότητα να γνωρίσεις και να γνωριστείς καλύτερα με τους συμμαθητές σου και τις συμμαθήτριές σου. Είσαι περισσότερες ώρες μαζί τους , θα φας μαζί τους, θα κοιμηθείς μαζί τους, πράγματα που σου δίνουν τη δυνατότητα γνωριμίας. Επίσης να σας πω ότι υπηρέτησα τη στρατιωτική μου θητεία από τη Λαμία, όπου ήρθα εδώ το 1997 και παρουσιάστηκα στο Κέντρο Εκπαίδευσης Υλικού Πολέμου. Τότε είχα έρθει για μια στρατιωτική θητεία, τώρα ήρθα ως ισόβιος στρατιώτης του Ιησού Χριστού. Μετά έγινα μοναχός, διάκονος, πρεσβύτερος, αρχιμανδρίτης, Γενικός Επίτροπος στην Αρχιεπισκοπή Αθηνών, Πρωτοσύγκελος και από τις 11 Οκτωβρίου 2019 είμαι Μητροπολίτης Φθιώτιδας.

Ακόμα έχω παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια , έχω πτυχία σε ξένες γλώσσες και στους Η/Υ.

Ο μεγάλος μου πλούτος βέβαια είναι οι δύο υπέροχοι γονείς μου, νιώθω πραγματικά ευγνώμων στο Θεό. Έχω τρία υπέροχα αδέρφια, έχω πολλά ανήψια και το σημαντικότερο έχω άπειρα πνευματικά παιδιά που είστε εσείς, η οικογένειά μου. Θεωρώ τον εαυτό μου πολύ τυχερό που έχω την πιο μεγάλη οικογένεια.

Θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας μία πράξη νεανικής αταξίας ή σκανδαλιάς που έχει εντυπωθεί στη μνήμη σας;

..... *συνέχεια στη σελίδα 2*

Κορονοϊός και εκπαίδευση

Τα δύο τελευταία χρόνια ο κορονοϊός από μια απλή «γρίπη» εξελίχθηκε σε πανδημία και μετέπειτα σε εφιάλτη πολλών οικογενειών. Κατά τη διάρκεια αυτής της πανδημίας κατά την οποία υπήρξαν πολλές απώλειες, χρειάστηκε μικροί και μεγάλοι να μείνουν στο σπίτι με σκοπό τη μείωση του ρυθμού μετάδοσης της ασθένειας. Έτσι λοιπόν κρίθηκε αναγκαία η εύρεση ενός εναλλακτικού τρόπου εκπαίδευσης, καθώς οι μαθητές δεν μπορούσαν λόγω του εγκλεισμού να παραβρεθούν στο σχολικό περιβάλλον. Η λύση που δόθηκε στο εξής πρόβλημα ήταν η τηλεκπαίδευση.

Αδιαμφισβήτητα, η τηλεκπαίδευση προκάλεσε σημαντικές αλλαγές στον τομέα της εκπαίδευσης. Αρχικά, παρά το πλήθος των μειονεκτημάτων που διαθέτει και ενώ πριν μερικά χρόνια μέρες με δυσμενείς καιρικές συνθήκες οι μαθητές δεν έκαναν μάθημα για να αποφύγουν τα ατυχήματα, πλέον τα μαθήματα διεξάγονται διαδικτυακά. Συνεπώς οι μαθητές έχουν την ευκαιρία ακόμα κι εκείνες τις ημέρες να παρακολουθήσουν το ανάλογο μάθημα χωρίς να εξαρτώνται από τον καιρό ή άλλα φυσικά φαινόμενα. Αξιοσημείωτη είναι και η συνεισφορά της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης και η χρήση της πανελλήνιας σχολικής πλατφόρμας. Δόθηκε η δυνατότητα στους καθηγητές να αναρτούν εκεί τις σημειώσεις που κρίνουν σημαντικές, χωρίς να χρειάζεται να αφιερώνουν χρόνο από το μάθημα για να τις αντιγράψουν οι μαθητές. Αξίζει ακόμα να σημειωθεί πως με τον παραπάνω τρόπο περιορίστηκε η χρήση των φωτοτυπιών, πράξη τεράστιας οικολογικής αξίας δεδομένης της τωρινής κατάστασης.

Ο εν λόγω τρόπος διεξαγωγής των μαθημάτων αποτέλεσε κατακριτέο θέμα από πολλούς εκπαιδευτικούς και εκπαιδευτικούς φορείς. Είναι γνωστό πως οι περισσότεροι μαθητές είδαν την τηλεκπαίδευση σαν τρόπο αποφυγής του μαθήματος. Οι καθηγητές κλήθηκαν να φέρουν εις πέρας τη διενέργεια του μαθήματος, και πολλές φορές βρέθηκαν αντιμέτωποι με τεχνικά προβλήματα που ανά τακτά χρονι-

..... *συνέχεια στη σελίδα 3*

Μια απόφαση ζωής

Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει πως η επιλογή του σωστού επαγγέλματος για τον καθένα μας είναι σημαντική. Προφανώς πρόκειται για μια απόφαση που επηρεάζει και διαποτίζει όλες τις πτυχές της προσωπικής μας ζωής. Μ' αυτό εξασφαλίζουμε πόρους για τις βιοποριστικές μας ανάγκες, ενισχύουμε θετικά συναισθήματα, προστατεύουμε την ψυχική μας υγεία, καλλιεργούμε τις κοινωνικές μας σχέσεις, προσμετράμε τις πνευματικές αλλά και τις σωματικές μας δυνατότητες. Μ' άλλα λόγια το επάγγελμα είναι βασικό στοιχείο της ταυτότητας κάθε ατόμου.

Αφού λοιπόν το επάγγελμα θα μας συνοδεύει αλλά και θα μας καθορίζει σ' όλη ίσως τη ζωή μας, έχουμε ευθύνη και υποχρέωση να μην δείξουμε επιπολαιότητα στην επιλογή του. Σίγουρα θα πρέπει

..... *συνέχεια στη σελίδα 3*

..... *συνέχεια από τη σελίδα 1*

Κάποια πολύ έντονα τυπωμένη νεανική αταξία δεν μπορώ να θυμηθώ είτε γιατί την ΄έχω ξεχάσει είτε γιατί ήταν πολλές είτε γιατί αυτή είναι η δύναμη της μετάνοιας. Τι σημαίνει μετάνοια; Μετάνοια σημαίνει ότι κοιτάω μπροστά και το παρελθόν μου, τα λάθη μου, οι αβλεψίες μου, δε γίνονται το επίκεντρο της ζωής μου. Τα παθήματα γίνονται μαθήματα. Με βρίσκει απροετοίμαστο αυτή σας η ερώτηση , ξέρω όμως ότι αν γύριζε ο χρόνος πίσω θα προσπαθούσα να είμαι καλύτερος, και τα μεν καλά τα οποία έζησα ή έηραξα θα τα επαναλάμβανα, τα δε άσχημα ή ελλιπή θα προσπαθούσα να μην τα ξανακάνω. Θα σας πω ένα απλό παράδειγμα. Αν γύριζε ο χρόνος πίσω και ξεκινούσα τώρα το σχολείο θα προσπαθούσα να είμαι εκατό φορές καλύτερος μαθητής από ό,τι ήμουν.

Ποια δύναμη ή ποιος άνθρωπος επέδρασε πάνω σας τόσο καταλυτικά ώστε να αισθανθείτε την ανάγκη να αφοσιωθείτε στο Θεό;

Είναι πολύ ωραία ερώτηση και εύκολα το μυαλό για εμάς τους κληρικούς πάει σε κάποιον πνευματικό μας πατέρα, σε κάποιον πνευματικό μας καθοδηγητή. Πιστεύω ότι, αν σκεφτώ αυτά τα πρόσωπα που πράγματι υπήρξαν σταθμοί στη ζωή μου και ιδιαίτερα ο πρώτος μου πνευματικός πατέρας, ο αείμνηστος Μητροπολίτης Καστοριάς κ.κ. Γρηγόριος, θα είμαι άδικος. Θεωρώ πως τα πιο σημαντικά πρόσωπα της ζωής μου είναι η ίδια μου η οικογένεια, ο πατέρας μου και η μητέρα που που μου έμαθαν να αγαπώ, με έμαθαν να μοιράζομαι, με έμαθαν να θυσιάζομαι με το παράδειγμά τους όχι με λόγια! Γιατί, όταν έχεις δύο γονείς που θυσιάζονται για σένα , που στερούνται τα πάντα για σένα, που ξενυχτούν πάνω στο προσκεφάλι σου, όταν είσαι άρρωστος, που είναι κοντά σου στις αγωνίες σου, στις δύσκολες στιγμές σου, που σε συγχωρούν και δίνουν τα πάντα για σένα, νομίζω πως αυτό είναι το ωραιότερο παράδειγμα. Το πρώτο σχολείο και πανεπιστήμιο της ζωής σου από το οποίο αντλεί΄ς δύναμη και διαμορφώνεις χαρακτήρα είναι η οικογένεια, μην πω το πρώτο –πρώτο ήταν η κοιλιά της μάνας.

Εδώ και δύο χρόνια έχετε πολιτογραφηθεί Λαμιώτης πολίτης. Νιώθετε πλέον Λαμιώτης; Ποια είναι τα εκείνα τα σημεία της πόλης που αγαπάτε να βρίσκεστε; Την θεωρείτε προνομιακή πόλη για έναν νέο;

Θέλω καταρχάς να σας πω πως ως χαρακτήρας είμαι πολύ προσαρμοστικός σε σημείο που στην πόλη που ξυπνώ κάθε πρωί να θεωρώ ότι εκεί είμαι μια ζωή! Όταν λόγου χάρη βρίσκομαι στην Αταλάντη, νομίζω πως εκεί μεγάλωσα, όταν δε βρίσκομαι στις Λιβανάτες, το ίδιο αισθάνομαι. Πιστεύω πως ένα χάρισμά μου είναι η απίστευτη προσαρμοστικότητά μου και μάλιστα με το πρώτο μου ξύπνημα στη Φθιωτική πρωτεύουσα είπα μέσα μου: « Μήπως έχω γεννηθεί εδώ; Νιώθω τόσο οικεία.» Αυτό που αισθάνομαι βέβαια έχει την εξήγησή του. Όταν αγαπάς πολύ αυτό που κάνεις ή αυτό που είσαι, τότε τα πάντα γίνονται γνώριμα και δεν αισθάνεσαι ξένος πουθενά και με τίποτα. Αισθάνομαι λοιπόν πολύ ευτυχισμένος και υπερήφανος που είμαι ΄΄παιδί΄΄της Φθιώτιδας και θεωρώ πως η Λαμία είναι προνομιακή πόλη και για τους γέροντες και για τους νέους. Όταν ένας άνθρωπος είναι ισορροπημένος, ξέρει τι θέλει στη ζωή του, ξέρει τι αγαπά και ζει για την αγάπη, τότε κάθε τόπος είναι γι΄αυτόν μία πρόκληση και γίνεται ένας προσωπικός παράδεισος. Ο τόπος της Φθιωτικής γης μας προσφέρει τα πάντα: βουνό, θάλασσα, χιόνι, καύσωνες, διασκέδαση, αρχαιότητες. Είναι ένας τόπος με πολλά αγαθά, από μπανάνες μέχρι καρύδια, κάστανα, όσπρια και ελιές. Επίσης προσφέρει πολλές εναλλακτικές μορφές διασκέδασης για τους νέους, μουσική καλλιέργεια, όπως το αναπτυσσόμενο ωδείο της Μητροπόλεώς μας. Αν με ρωτήσετε ποια είναι η αδυναμία μου, θα σας πω ότι, επειδή μεγάλωσα στην Καστοριά, έχω μια αδυναμία στο κάστρο. Μου αρέσει που η πόλη μας έχει ακρόπολη και θα ήθελα πραγματικά να στείλω αυτό το μήνυμα: αξίζει η ακρόπολη της Λαμίας να αναπτυχθεί, όπως η ακρόπολη των Αθηνών.

Τα κοινωνικά προβλήματα στις μέρες μας γιγαντώνονται: φτώχεια, ανεργία, προσφυγιά βρίσκονται στο προσκήνιο. Πιστεύετε πως η εκκλησία μπορεί να συνεισφέρει περισσότερο στη λύση αυτών των προβλημάτων; Σας ρωτάμε, γιατί πολλές φορές εμείς τα παιδιά ακούμε πως μεγάλο μέρος των ιερέων και αρχιερέων δεν προσεγγίζουν τα προβλήματα του ποιμνίου.

Προκειμένου να αντιμετωπίσεις ένα πρόβλημα , το οποίο είναι μία ασθένεια, πρέπει να κάνεις ό,τι κάνει ένας γιατρός. Πρέπει να κάνει σωστή διάγνωση, να δει ποιο είναι το πραγματικό πρόβλημα και να προτείνει τη σωστή θεραπεία. Αν, για παράδειγμα, ένας άνθρωπος είναι αντιμέτωπος με το πρόβλημα της ανεργίας, πρέπει να δει πίσω από αυτή την κατάσταση τι άλλο κρύβεται. Μήπως υπάρχουν μέσα σε αυτή την οικογένεια κάποιο άλλα προβλήματα, όπως βία, έλλειψη συνεννόησης, προβλήματα σωματικής ή ψυχικής βίας; Σε όλα αυτά καλείται να δουλέψει ένας άνθρωπος, ο οποίος κάνει κοινωνικοπρονιακό έργο και φιλανθρωπική διακονία. Κι αυτό προσπαθεί να κάνει η τοπική εκκλησία και εγώ προσωπικά. Δεν πρέπει να μείνουμε μόνο στο φαινόμενο, το οποίο είναι η μία πλευρά. Πρέπει κάποιος να μπει σε μία άλλη διαδικασία και

Ολόκληρη τη συνέντευξη θα τη διαβάστε στο site του 6ου Γυμνασίου
6-gym-lamias.fth.sch.gr

Αειφόρο ελληνικό σχολείο: ένα όραμα που μπορεί να γίνει πραγματικότητα

Το αειφόρο ελληνικό σχολείο αποτελεί ένα οραματικό σχολείο που λειτουργεί ως κοινότητα. Βασίζεται στη συνεργασία και την επικοινωνία, ενώ στη καθημερινή ζωή δίνει ευκαιρίες σε όλα τα μέλη του σχολείου να ασχοληθούν με τα κοινά μέσα σε ένα ομαδικό πνεύμα συνεργασίας. Είναι ένα σχολείο που ακολουθεί τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα, βοηθά στην εξέλιξη του πολιτισμού και της αειφορίας. Επιπλέον διαμορφώνει ενεργούς πολίτες οι οποίοι ενδιαφέρονται περισσότερο για τον τόπο τους.

Η υλοποίηση ενός τέτοιου προγράμματος θα μας βοηθήσει να ομορφύνουμε το σχολείο μας και να το κάνουμε πιο φιλικό προς το περιβάλλον. Αρχικά αξιοποιώντας τον προαύλιο χώρο μπορούμε να φυτέψουμε δέντρα, θάμνους, λουλούδια και να τοποθετήσουμε γήλατρες στις τάξεις. Οι άψυχοι τοίχοι μπορούν να αποκτήσουν ζωή με όμορφες τοιχογραφίες εμπνευσμένες από τη φύση, χρησιμοποιώντας οικολογικά χρώματα που θα εμπεριέχονται σε ανακυκλώσιμες συσκευασίες. Επιπλέον θα μπορούσαμε να αξιοποιήσουμε κάποιες γωνιές του προαυλίου και να σχεδιάσουμε χώρους χαλάρωσης, δημιουργώντας υπαίθριες τάξεις που θα χρησιμοποιούνται κυρίως τους ανοιξιάτικους μήνες. Επιπρόσθετα κάνουμε ανακύκλωση χαρτιού, γυαλιού, αλουμινίου και πλαστικού, τοποθετώντας κάδους στην αυλή του σχολείου, αλλάζουμε τις κοινές λάμπες με άλλες χαμηλότερης κατανάλωσης και τέλος κάνουμε οικονομία στο φωτοτυπικό χαρτί.

Συνοψίζοντας το αειφόρο ελληνικό σχολείο απορρίπτει οριστικά το δασκαλοκεντρισμό και προάγει την ομαδική και συνεργατική μέθοδο διδασκαλίας που αρμόζει σε τέτοια σχολεία, ώστε να λειτουργούν πρωτοποριακά και να σέβονται τα δικαιώματα των μαθητών και των ατόμων γενικότερα.

Χριστοπούλου Ελένη (τάξη Α4)

Σχολική Εφημερίδα

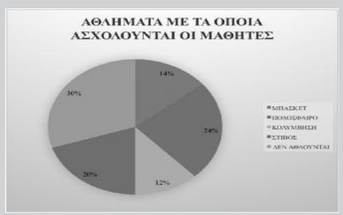
Πολλοί είναι αυτοί που αναρωτιούνται «γιατί υπάρχει η σχολική εφημερίδα;» Ε, λοιπόν η απάντηση είναι προφανής. Θα μπορούσε κανείς να πει, ότι η εφημερίδα, είναι ένα μάθημα χωρίς αξιολόγηση, καθαρά εθελοντικό. Η θέση της σε σχολεία, ευνοεί την καταποπέμπση άσχημων συνηθειών της καθημερινότητάς μας, όπως ρατσισμός, βία κτλ, βοηθά στην διεύρυνση των πνευματικών οριζόντων των παιδιών, αλλά πάνω απ' όλα, δίνει σε όλους το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης των ιδεών τους. Μέσα από αυτή, οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να συνεργάζονται, να ακούν πολύπλευρες απόψεις, αλλά και να δέχονται το διαφορετικό. Ξέρω, πολλοί θα πουν ότι αυτά τα μαθαίνουμε από μικρή ηλικία και τα γνωρίζουμε όλοι, αλλά μέσα από τη σχολική εφημερίδα, δεν επαναλαμβάνουμε απλά παλαιές γνώσεις, αλλά τις αναλύουμε.

Ένας ακόμη λόγος ύπαρξης της εφημερίδας, είναι η ενασχόληση των παιδιών με ενδιαφέροντα θέματα, μέσα από τα οποία ανακαλύπτουν καινούρια πράγματα αλλά και φτάνουν τις γνώσεις τους σε άλλο επίπεδο. Τέλος, μία σχολική εφημερίδα, δείχνει ένα σχολείο δραστήριο και εξωστρεφές. Αυτονόητο είναι λοιπόν πως κάθε εκπαιδευτικός, γονέας και μαθητής μπορεί να αναγνωρίσει τα πλεονεκτήματα μιας τέτοιας δράσης στο σχολείο και τον θετικό αντίκτυπο στη διεύρυνση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Πρόκειται για μία δράση μη τυπικής μάθησης στο σχολείο με ό,τι θετικό αυτό συνεπάγεται.

Ζησοπούλου Αικατερίνη Γ2
Ιωακείμ Βασιλική – Μαρία Γ2

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΦΗΒΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Σύμφωνα με μία έρευνα που κάναμε,μερικοί μαθητές ηλικίας 12 έως 14 ετών δεν αθλούνται, γεγονός που έχει σοβαρή επίδραση στην υγεία τους. Όταν, ένα εφηβικό σώμα σε ανάπτυξη, δεν αθλείται αρκετά,στο μέλλον πιθανό είναι να προκύψουν σημαντικά προβλήματα υγείας. Επίσης, είναι γνωστό ότι η άθληση βοηθά ποικιλοτρόπως τον άνθρωπο, αφού με αυτήν καταλήγει να έχει πολύ καλύτερη φυσική κατάσταση και να νιώθει πιο καλά με τον εαυτό του. Συνεπώς είναι ωφέλιμη η άθληση και η κίνηση στη ζωή μας καθώς και πρέπει να ενσωματωθεί άμεσα σε αυτήν.



Από το παραπάνω γράφημα, διαπιστώνεται ότι οι περισσότεροι δεν ασχολούνται με κάποιο άθλημα,ενώ τα πιο δημοφιλή αθλήματα είναι το ποδόσφαιρο και ο στίβος.

Αδαμάκου Ειρ., Λινάρδου Στ. , Τσόγκα Ευ.

ΕΦΗΒΕΙΑ

Η εφηβεία είναι η περίοδος της μετάβασης από την παιδική ηλικία στην ώριμη ηλικία. Μπορεί για κάποιους να ακούγεται τρομακτικό αλλά στη πραγματικότητα είναι σαν να «ξαναγεννιόμαστε». Συνήθως ολοκληρώνεται στα 21 χρόνια της ηλικίας μας. Κάποιες από τις πιο συχνές ερωτήσεις για αυτό το θέμα είναι οι εξής:

• Γιατί όλο και πιο γρήγορα μπαίνουν κορίτσια και αγόρια στην εφηβεία;

Συγκριτικά με τα παλαιότερα χρόνια τα παιδιά είναι αισθητά βαρύτεροι και ψηλότεροι και βιώνουν την εφηβεία τους νωρίτερα. Γενετικοί παράγοντες αλλά και η συνεχής διαθεσιμότητα τροφίμων καθώς και η βελτίωση της ιατρικής περίθαλψης, ευθύνονται για την όλο και πιο πρώιμη έναρξη της εφηβείας. Σήμερα η εφηβεία στα κορίτσια αρχίζει γύρω στα δέκα χρόνια και στα αγόρια δύο χρόνια αργότερα.

• Ακμή, μια ενοχλητική ύπαρξη (αίτια, συμπτώματα):

Η ακμή είναι μια δερματική πάθηση που οφείλεται σε φλεγμονή των σμηγματογόνων αδένων. Είναι συνηθισμένη μεταξύ των εφήβων και εμφανίζεται συνήθως στο πρόσωπο, στη πλάτη και στο στέρνο. Τα αίτιά της είναι: ορμονική ανισορροπία, κληρονομικότητα, ψυχολογικές και κοινωνικές επιδράσεις, περιβαλλοντικοί και άλλοι εξωγενείς παράγοντες. Τα συμπτώματά της τα καθορίζει η ηλικία και είναι:

- Φλύκταινες
- Ουλές
- Οζίδια

• Τι συμβαίνει με την αλλαγή της φωνής (μεταφώνηση)

Περίπου στα 13,5 χρόνια η φωνή των αγοριών είναι τραχιά, εύθραυστη και ασταθής. Ο λάρυγγας μεγεθύνεται με την επίδραση της τεστοστερόνης και σχηματίζει το ΄΄λεγόμενο « μήλο του Αδάμ». Οι φωνητικές χορδές επεκτείνονται προς τα εμπρός, μακραίνουν και κατά συνέπεια αλλάζει η φωνή. Δεδομένου ότι οι δύο φωνητικές χορδές που σχηματίζουν τον ήχο δεν αναπτύσσονται πάντα συμμετρικά μπορεί η φωνή να σπάζει ή να είναι ασταθής. Αυτή η αλλαγή διαρκεί περίπου 6 έως 12 μήνες. Μετά την εφηβεία η ανδρική φωνή είναι μια οκτάβα πιο βαθιά συγκριτικά με αυτή των γυναικών.

• Γιατί οι γονείς γίνονται ξαφνικά ενοχλητικοί;

Κατά τη διάρκεια της εφηβείας η αντίληψη των παιδιών αλλάζει. Ενώ πριν υπήρχε μια στενή συμβίωση με τους γονείς, τώρα θέλουν όλο και περισσότερο να γίνονται όλα με τον δικό τους τρόπο. Η απομάκρυνση από το σπίτι των γονιών είναι μια σημαντική εξέλιξη στο δρόμο για μια αυτεξούσια ζωή. Οι έφηβοι επανατοποθετούν τη σχέση τους με τους γονείς τους σε νέες βάσεις και αναζητούν νέους προσανατολισμούς και πρότυπα έξω από την οικογένεια. Η προστασία και η φροντίδα που είχαν από τους γονείς τους, τους φαίνεται πλέον μη αναγκαία, επειδή θέλουν να είναι ανεξάρτητοι και να αποφασίζουν οι ίδιοι για τον εαυτό τους.

Καλτσά Βέρα Γ2

Εφηβικά βιβλία
που πρέπει ένας μαθητής να διαβάσει!!

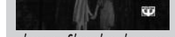
Το Καπλάνι της βιτρίνας

Κεντρικές ηρωίδες είναι δύο μικρά κορίτσια, η Μυρτώ και η Μέλια (Μέλισσα), που μεγαλώνουν στη Σάμο το 1936. Ο παππούς τους μεγαλώνει τις δύο αδερφές με ιστορίες της ελληνικής μυθολογίας και τις γαλουχεί με τις αξίες των αρχαίων Ελλήνων. Το Καπλάνι, μία βαλσαμωμένη τίγρη, που βρίσκεται μέσα στη βιτρίνα του σαλονιού του σπιτιού τους, αποτελεί το αντικείμενο των μαγικών ιστοριών που τους διηγείται ο ξάδερφός τους, ο Νίκος, φοιτητής στην Αθήνα αλλά και συνωμοτικό μέσο επικοινωνίας μαζί του. Η δικτατορία του Μεταξά όμως θα φέρει το τέλος στην παιδική αθωότητα και τα δύο κορίτσια θα βρεθούν αντιμέτωπα με προβληματισμούς και καταστάσεις, οι οποίες θα τα ωριμάσουν.

Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της

Η ζωή της Κωνσταντίνας ήρθε τα πάνω κάτω, όταν χώρισαν οι γονείς της και από τη φιλική ατμόσφαιρα της καθημερινής ζωής στη Γερμανία, την έστειλαν να ζήσει με τη γιαγιά της στην Κυψέλη. Όμως την Κωνσταντίνα δε τη νοιάζει τίποτα πια. Ας είναι καλά ο Λουμίνης και τα γαλάζια θαυματουργά χαπάκια που τη στέλνουν μια στα ουράνια και μια στο γκρεμό κι ύστερα ..... δεν υπάρχει επιστροφή. Ή μήπως υπάρχει;

Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα



Ο εννιάχρονος Μπρούνο δεν έχει ιδέα για τη Τελική Λύση ή το Ολοκαύτωμα. Δε γνωρίζει για τον εφιάλτη που ζουν οι λαοί της Ευρώπης εξαιτίας της χώρας του. Το μόνο που ξέρει είναι ότι αναγκάστηκε να μετακομίσει από το άνετο σπίτι του στο Βερολίνο σε ένα οίκημα σε μια απομωνομένη περιοχή, όπου δεν υπάρχει τίποτα να κάνει και δεν υπάρχει κανένας να παίξει. Μέχρι τη στιγμή που συναντά το Σμούελ, ένα αγόρι που ζει στην άλλη μεριά του συρματοπλέγματος και που, όπως και οι άλλοι άνθρωποι εκεί , φορά μια στολή σαν ριγέ πιτζάμα. Η φιλία του Μπρούνο με τον Σμούελ θα τον οδηγήσει από την αθωότητα σε μια σκληρή αποκάλυψη και θα τον αναγκάσει να γίνει άθελά του μέρος μιας αποτρόπαιης κατάστασης.

Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν

Το καλοκαίρι τελείωσε και μαζί και οι βαρετές διακοπές με τους θείους. Ο Χάρι Πότερ, ο πανέξυπνος μικρός μάγος με τα γυαλάκια και τα ατίθασα μαλλιά, επιστρέφει στη σχολή Χόγκουαρτς και ξαναβρίσκει τους φίλους του, τον Ρον και την Ερμιόνη. Κι ενώ η σχολική χρονιά αρχίζει ευχάριστα, η απόδραση του Σείριους Μπλακ, ενός επικίνδυνου δολοφόνου από την τρομερή φυλακή του Αζκαμπάν και η φήμη ότι κυνηγά το Χάρι έρχεται να αναστατώσει όλους τους μαθητές.

Παλιούρα Κατερίνα Γ3, Μπέτα Φαίη Γ3, Λαθύρη Παρασκευή Γ3

Μια απόφαση ζωής

..... *συνέχεια από τη σελίδα 1*

να το επιλέξουμε με κάποια κριτήρια. Κατ' αρχάς θα πρέπει να ταιριάζει στο χαρακτήρα, την προσωπικότητα και τις ιδιαίτερες κλίσεις μας. Επιπλέον να μας εξασφαλίζει γεγονεμιακή εξέλιξη και αποκατάσταση. Επίσης να είναι προϊόν προσωπικής επιλογής, σοβαρής σκέψης, εμπνευσμένης καθοδήγησης, βαθύτατης γνώσης, σωτήριας επίγνωσης των δυνατοτήτων μας και σωστού επαγγελματικού προσανατολισμού.

Σ' αυτό το τελευταίο ο ρόλος του σχολείου κρατάει τα πρωτεία. Πρώτα πρώτα το σχολείο οφείλει να ξεπεράσει την κρίση που διέρχεται. Οφείλει να εμπνέει, να οδηγεί στη μάθηση κι όχι στην άγονη εκμάθηση, να σταματήσει τη στείρα αποστήθιση, την τυποποιημένη γνώση και τον άγονο εγκυκλοπαιδισμό. Επιπρόσθετα να σεβαστεί και να βλέπει σοβαρά υπόψη τις ατομικές διαφορές, τις δυνατότητες αλλά και τις αδυναμίες του κάθε μαθητή. Να δίνει ερεθίσματα για προβληματισμό, δημιουργική φαντασία και κριτική σκέψη. Ακόμα να δίνει χώρο για άσκηση δεξιοτήτων, ενίσχυση των κλίσεων, ανάπτυξη πρωτοβουλιών. Επιγραμματικά θα λέγαμε πως το σχολείο είναι αυτό που αναπτύσσοντας ισόρροπα το χέρι, την καρδιά και το πνεύμα του μαθητή θα βάλει θεμέλια για τον αυριανό πετυχημένο επαγγελματία.

Όμως ούτε όλα αυτά είναι αρκετά για την επιλογή ενός επαγγέλματος. Απαιτείται άμεσα η αναβάθμιση του μαθήματος του Επαγγελματικού Προσανατολισμού. Αρχικά αυτό θα γίνει με τη στελέχωση ειδικών κι όχι τυχάρπαστων αναθέσεων. Ειδικοί σύμβουλοι, ψυχολόγοι, πετυχημένοι επαγγελματίες, πρωτοποριακοί επιστήμονες, ανήσυχοι ερευνητές θα πρέπει να συγκροτούν τον ιστό του. Έτσι μ' αυτούς θα βοηθηθεί ο κάθε μαθητής να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του και να ανακαλύψει τις πραγματικές επιθυμίες. Ακόμα, ακόμα το σχολείο επιβάλλεται να βγει έξω στη ζωή με προγραμματισμένες τακτικές επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους, αλλά να φέρει και μέσα στην «επικράτειά» του άτομα και ομάδες που έχουν κάτι χρήσιμο να δείξουν ή να πουν. Τελικά μ' αυτές κι όχι μόνο δράσεις είναι σίγουρο πως ο κάθε νέος θα επέλεγε εκείνο το επάγγελμα που θα του ταιριάζει, θα τον ικανοποιεί και δεν θα τον αλλοτριώνει.

Βέβαια τίποτε δεν μπορεί να γίνει δίχως την ατομική συνδρομή του καθενός μας. Επιβάλλεται για την επιλογή του επαγγέλματος, να έχουμε εφικτούς στόχους, εργατικότητα, διάθεση για αυτοβελτίωση, αυτογνωσία, επιμονή και διαρκή πνευματική εγρήγορση. Και τότε τα λόγια του Κομφούκιου: «Διάβλεξε ένα επάγγελμα που σου αρέσει και δε θα χρειαστεί να δουλέψεις στη ζωή σου» θα επιβεβαιώνονται.

ΚΕΦΑΛΑ ΕΛΕΝΗ Β2

Κορονοϊός και εκπαίδευση

..... *συνέχεια από τη σελίδα 1*

κά διαστήματα αντιμετώπιζε η πλατφόρμα των τηλεδιασκέψεων. Από την άλλη οι μαθητές, μην έχοντας αρκετοί τον απαραίτητο εξοπλισμό, όπως ακουστικά ή μικρόφωνα, έκαναν ακόμη πιο δύσκολη τη διεκπεραίωση του τηλεμαθήματος. Εκμεταλλευόμενοι αυτήν την έλλειψη και χρησιμοποιώντας την ως δικαιολογία απέφευγαν την καθημερινή εξέταση. Αυτό είχε άμεση επίδραση στις αποδόσεις των μαθητών στην δια ζώσης εκπαίδευση , αφού ένα συντριπτικό ποσοστό είχε τεράστιες ελλείψεις όσον αφορά στην αφομοίωση της διδακτέας ύλης.

Εν κατακλείδι, εύκολα συμπεραίνουμε πως η επιτέλεση των μαθημάτων διαδικτυακά έφερε πολλές αλλαγές στο εκπαιδευτικό μας σύστημα. Αφενός, αν και σαφώς παρατηρήθηκαν στην πράξη πολλά μειονεκτήματα, δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να αξιοποιήσουν πλήρως όλα τα τεχνολογικά μέσα που διαθέτουν καθώς και να μη στερηθούν καμιά διδακτική ώρα λόγω αντίξοων συνθηκών. Αφετέρου η δια ζώσης εκπαίδευση είναι σίγουρα πιο αποτελεσματική. Συναθροίζοντας την έως τώρα εκπαιδευτική πρακτική με τη νέα τεχνολογική πραγματικότητα μπορούμε να πούμε αναντίρρητα πως αυτός ο συνδυασμός θα μπορούσε να αποτελέσει το έναυσμα μιας νέας εκπαιδευτικής εποχής.

Ντινόπουλος Ευάγγελος Γ3

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Εκδρομή Βέροια, Έδεσσα, Θεσν/ίκη

Πραγματοποιήθηκε διήμερη εκδρομή του σχολείου μας με τη συμμετοχή μαθητών της Β΄τάξης και το Μάιο της Γ΄ τάξης στη Βέροια, Έδεσσα και Θεσσαλονίκη.

Στη διάρκεια της εκδρομής επισκεφτήκαμε το μουσείο της Βεργίνας και είδαμε από κοντά τους βασιλικούς τάφους των Μακεδόνων μεταξύ των οποίων και του Φιλίππου Β΄. Στην επόμενη στάση μας θαυμάσαμε τους καταρράκτες της Έδεσσας και γευματίσαμε στον όμορφο πολυχώρο που βρίσκεται εκεί. Ο επόμενος προορισμός μας ήταν η Βέροια όπου φωτογραφηθήκαμε στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου , εκεί όπου ο Απόστολος Παύλος κήρυξε το Ευαγγέλιο και περιηγηθήκαμε τους πολυσύχναστους δρόμους της νυχτερινής πόλης.

Το άλλο πρωί αναχωρήσαμε για τη Θεσσαλονίκη, πήγαμε για προσκύνημα και ξεναγηθήκαμε στον ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου που είναι και ο πολιούχος της πόλης και στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε οδικώς προς τα Κάστρα στην άνω πόλη - ένα σύμπλεγμα τειχών, πύργων και οχυρώσεων με μοναδική αρχαιολογική ,αρχιτεκτονική και ιστορική σημασία-για να αποπλαύσουμε πανοραμικά την πόλη με τον θερμαϊκό κόλπο. Κατά την παραμονή μας στη Θεσσαλονίκη είχαμε επίσης την ευκαιρία να θαυμάσουμε το Λευκό Πύργο που δεσπόζει στο μαγευτικό λιμάνι της πόλης, να τριγυρίσουμε στους εμπορικούς δρόμους της Τσιμισκή και της πλατείας Αριστοτέλους και να γευτούμε τα παραδοσιακά γλυκίσματα.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Κ.Α.Ρ.Π.Α

Στους μαθητές του 6ου Γυμνασίου

Η διασωστική ομάδα του Ε.Κ.Α.Β Λαμίας, στα πλαίσια του προγράμματος Αγωγής Υγείας και της συνεχούς εκπαίδευσης και ενημέρωσης των πολιτών, συνεργάστηκε για μία ακόμη φορά με το σχολείο μας.

Αρχικά, πιστοποιημένοι εκπαιδευτές του Ε.Κ.Α.Β για αναζωογόνηση, επισκέφτηκαν το σχολείο μας και έδωσαν μαθήματα «ζωής». Πιο συγκεκριμένα, οι εκπαιδευτές ενημέρωσαν, μέσα από μία διαδραστική παρουσίαση, τους συμμετέχοντες μαθητές σε θεωρητικό επίπεδο, για τις πρώτες βοήθειες, για την χρησιμότητά τους και την εφαρμογή τους στην καθημερινότητα, αλλά και κατέρριψαν μαζί τους αρκετούς «μύθους».

Στη συνέχεια, ακολούθησε η εκπαίδευσή τους πάνω στη βασική υποστήριξη ζωής, δηλαδή πάνω στην Καρδιοαναπνευστική Αναζωογόνηση, στην χρήση του αυτόματου εξωτερικού απινιδωτή, στην πλάγια θέση ασφάλειας και στην αφαίρεση ενός ξένου σώματος.

Ευελπιστούμε η παρουσία τους στο σχολείο μας και η γνώση που μετέδωσαν στους μαθητές μας, να βοηθήσει στο να προσφέρουν την πολύτιμη βοήθειά τους στον συνάνθρωπό τους, σε μία πιθανή δύσκολη στιγμή.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ HEROINES (ΗΡΩΙΔΕΣ)

Οι μαθητές του σχολείου μας είχαν την ευκαιρία να παρευρεθούν στο Θέατρο της πόλης μας και να πάρουν μέρος σε μία βιωματική δράση του Προγράμματος HEROINES(ΗΡΩΙΔΕΣ).

Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έχει ως στόχο να ενδυναμώσει τις γυναίκες που αντιμετωπίζουν δοκιμασίες στην ψυχική τους υγεία μέσω της εκπαίδευσης και της ενημέρωσης για τα δικαιώματά τους και τις διαφορετικές μορφές βίας ή τις αδικίες που συνήθως θεωρούν φυσιολογικές και ανέχονται στην καθημερινότητά τους. Εργαλείο τους η θεραπευτική γραφή, μία τεχνική που βοηθάει στην οργάνωση των σκέψεων, βάζει μία συναισθηματική απόσταση ανάμεσα στα γεγονότα μέσα μας και στα γεγονότα που καταγράφονται στο χαρτί, διευκολύνει τον εσωτερικό διάλογο και προσφέρει πολλά άλλα οφέλη.

Αυτό που αποτυπώθηκε στους μαθητές, οι οποίοι και αυτοί έγραψαν σε ένα

φύλλο χαρτί τις σκέψεις τους για το απώτερο μέλλον, είναι πως η ενδυνάμωση είναι κάτι αναγκαίο για τον καθένα και ιδίως για τα άτομα που αντιμετωπίζουν δοκιμασίες στην ψυχική τους υγεία. Το κάθε άτομο πρέπει να είναι ελεύθερο να πάρει τη ζωή στα χέρια του, ανεξάρτητα από το φύλο, την υγεία ή την κοινωνική του κατάσταση. Η εκπαίδευση πρέπει να γίνει το όπλο κατά της βίας λόγω φύλου!

Ο πόλεμος « βίαιος διδάσκαλος»

Μετά τα τελευταία γεγονότα και την κήρυξη πολέμου της Ρωσίας στην Ουκρανία, όλος ο κόσμος έχει ζήσει ζωντανά μέσα από τη συνεχή μετάδοση των ΜΜΕ τις δραματικές συνθήκες που έχει προκαλέσει αυτή η κίνηση, ενώ παράλληλα εκφράζεται παγκόσμια οργή και θλίψη γιατί μια αναπτυγμένη κοινωνία του 21ου αιώνα καταφεύγει στον πόλεμο για να λύσει τις διαφορές της. Ας αναζητήσουμε λοιπόν τις κυριότερες οικονομικές και όχι μόνο συνέπειες των πολέμων.

Ο πόλεμος έχει επηρεάσει βαθιά την οικονομική ιστορία διαχρονικά και παντού. Νικητές πολέμων διαμόρφωσαν τους οικονομικούς θεσμούς και τις δομές του εμπορίου. Πόλεμοι επηρέασαν τις τεχνολογικές εξελίξεις. Προπάντων, ο επαναλαμβανόμενος πόλεμος στραγγίζει πλούτο, αποδιοργανώνει αγορές και συμπιέζει την οικονομική μεγέθυνση.

Οι πόλεμοι είναι ακριβοί (σε χρήμα και άλλους πόρους), καταστρεπτικοί (για το κεφάλαιο και το ανθρώπινο κεφάλαιο), διαλυτικοί (για το εμπόριο, τη διαθεσιμότητα των πόρων, τη διαχείριση της εργασίας, κ.λπ.). Οι μεγάλοι πόλεμοι αποτελούν ισχυρούς κλονισμούς για τις οικονομίες των χωρών που συμμετέχουν. Παρά κάποιες θετικές πλευρές -βραχυπρόθεσμη τόνωση και μακροπρόθεσμη καταστροφή και ανοικοδόμηση-, ο πόλεμος γενικά εμποδίζει την οικονομική ανάπτυξη και υπονομεύει την ευημερία. Πολλές ειδικές οικονομικές επιπτώσεις του πολέμου επαναλαμβάνονται στις ιστορικές περιόδους και τους τόπους.

Επιπτώσεις

Πληθωρισμός: Η σταθερότερη βραχυπρόθεσμη οικονομική επίπτωση του πολέμου είναι η ανοδική πίεση στις τιμές, και συνακόλουθα η πτώση του βιοτικού επιπέδου. Αυτός ο οφειλόμενος στον πόλεμο πληθωρισμός περιγράφηκε στην αρχαία Κίνα από το στρατηγό Σουν Τσου (Η Τέχνη του Πολέμου, περίπου 400 π.Χ.): «Όπου είναι ο στρατός, οι τιμές είναι υψηλές. Ή όταν ανεβαίνουν οι τιμές ο πλούτος των ανθρώπων εξαντλείται». Η συμβουλή του ήταν να κρατά κανείς τους πολέμους σύντομους και να έχει τα χρήματα πριν συγκεντρώσει στρατό.

Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος προκάλεσε ολέθριο πληθωρισμό, καθώς οι μετέχουσες χώρες έφυγαν από τον κανόνα του χρυσού και εξέδιδαν ελεύθερα χρήμα. Ο πληθωρισμός συνόδευσε επίσης τον Εμφύλιο Πόλεμο στις ΗΠΑ, τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον πόλεμο του Βιετνάμ, μεταξύ άλλων. Αν και ισχυρότερος στις πολεμικές ζώνες, μπορεί να εκτείνεται ακόμα και σε ουδέτερες χώρες (λόγω της αποδιοργάνωσης του εμπορίου και των ελλείψεων).

..... *συνέχεια στη σελίδα 8*

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ... ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ:

ΜΙΑ ΑΝΤΙΦΑΣΗ ΠΟΥ ΤΡΟΜΑΖΕΙ...

Ζώντας στον 21ο αιώνα πλέον οι κοινωνίες έχουν πάρει πλέον με υψηλές ταχύτητες τη τροχιά της εξέλιξης. Ωστόσο, η απληστία για περισσότερα κέρδη, που έρχεται ως αποτέλεσμα της αύξησης των υλικών αγαθών, προδίδει και αρνητικές συνέπειες στην εξέλιξή τους. Παράδειγμα ταιριαστό είναι η εκμετάλλευση οποιουδήποτε δεν μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του και υπέρτατο πλήγμα αυτού η εκμετάλλευση των παιδιών.

Μετά τη βιομηχανική επανάσταση, κι ενώ η μαγική παραγωγή αγαθών έχει κυριαρχήσει, οι εργοστασιάρχες αναζητούν ένα μόνο πράγμα: το υψηλότερο κέρδος με το χαμηλότερο κόστος παραγωγής. Τα παιδιά ως εύκολο θύμα αποτελούν τα πλέον φθηνά εργατικά χέρια και πέφτουν θύματα αισχρής εκμετάλλευσης. Από μία πιο εξειδικευμένη οπτική γωνία γίνεται αντιληπτό πως το χειρότερο όλων των εκμεταλλεύσεων είναι η παιδική πορνεία. Αθώα πλάσματα βρίσκονται στα χέρια προωθητών και παιδιά μικρότερα από δέκα χρονών προορίζονται για την ¨ευχαρίστηση¨ ανήθικων και ισχυρών ανθρώπων.

Επίσης στις πολυπληθείς κοινωνίες του κόσμου συναντώνται και ηθικότερα παραδείγματα. Στην Ινδία ή τη Σαουδική Αραβία είναι συχνό φαινόμενο τα κορίτσια να παντρεύονται από πέντε χρόνων για την εξασφάλιση κάποιου οικονομικού οφέλους των «διαχειριστών» γονέων. Στην Ελλάδα τα παιδιά – μικροπωλητές στα φανάρια των μεγαλουπόλεων, τα οποία ποτέ δεν καρπούνται τίποτε από τα ελάχιστα κέρδη τους, είναι θύματα εκμετάλλευσης, όσο κι αν περνά αδιάφορο στους υπόλοιπους πολίτες.

Η σκληρότητα απέναντι στα παιδιά δε περιορίζεται εδώ. Το φαινόμενο της παιδικής κακοποίησης έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις τα τελευταία χρόνια. Πρόκειται για ένα μείζον πρόβλημα οι συνέπειες του οποίου έχουν διάρκεια και επηρεάζουν τη μετέπειτα ζωή του παιδιού, μετατρέποντάς το σε έναν προβληματικό ενήλικο. Θα αφήσουμε λοιπόν αυτή την κατάσταση να διαιωνίζεται;

Αναγνωστοπούλου Χριστιάνα Γ1

Νευρική Ανορεξία: Μια διαταραχή που.... προτιμά την εφηβεία

Μιλώντας για νευρική ανορεξία είναι σημαντικό να γνωρίζουμε ότι η διαταραχή αυτή, τουλάχιστον αρχικά, δεν εκδηλώνεται με απώλεια της όρεξης αλλά με ακούσιο περιορισμό της προσλαμβανόμενης τροφής. Στα πρώτα στάδια αυτής της διατροφικής διαταραχής, το άτομο περιορίζει είτε σταδιακά είτε απότομα την πρόσληψη τροφής.

Η διαταραχή πρωτοεμφανίζεται συχνότερα σε κορίτσια στην εφηβεία παρά σε αγόρια ή σε ενήλικους. Τα κορίτσια είναι συχνά πιο επικριτικά με το σώμα τους και πιο αυστηρά με την εικόνα τους. Όταν υπάρχει αυξημένο βάρος, η έφηβη απολαμβάνει τα θετικά σχόλια των άλλων για τη μείωση του βάρους της. Όμως, ενώ τα περισσότερα άτομα επιθυμούν να τελειώσουν όσο το δυνατόν γρηγορότερα την δίαιτα, το άτομο με νευρική ανορεξία αυξάνει συνεχώς την αφοσίωσή του στη δίαιτα.

Το άτομο που πάσχει από νευρική ανορεξία δεν έχει συναίσθηση του πώς φαίνεται στους έξω...Για παράδειγμα ένας έφηβος με νευρική ανορεξία είναι υπερβολικά αδύνατος και στον καθρέφτη κοιτάζοντας το σώμα του (κάτι που κάνει πολύ συχνά) βλέπει ένα άτομο «χοντρό». Τα άτομα αυτά δεν πείθονται από τα σχόλια των γύρω τους ότι είναι πολύ αδύνατοι ή ότι έχουν αδυνατήσει υπερβολικά γιατί «βλέπουν» μια άλλη εικόνα με τα ίδια τους τα μάτια. Έτσι δεν σταματούν τις εξαντλητικές δίαιτες, ακόμα κι όταν ο αρχικός στόχος έχει επιτευχθεί, ή τη συνεχή γυμναστική ή την χρήση καθαρκτικών μέχρι να αλλάξει αυτό που βλέπουν στον καθρέφτη...

Η νευρική ανορεξία είναι μια διαταραχή με πολλές αρνητικές επιπτώσεις στην υγεία του ασθενούς, ιδιαίτερα στη χρόνια μορφή της, όπου σε διάφορες μελέτες αναφέρεται θνησιμότητα από 5% έως 18%. Η συχνότητά της τα τελευταία χρόνια αυξάνεται και φαίνεται να έχει υπερδιπλασιασθεί στη διάρκεια της τελευταίας 20ετίας.

Η υγιεινή διατροφή είναι κάτι που μαθαίνεται και γι΄ αυτό είναι καλό να τη διδάσκονται τα παιδιά από τη νεαρή ηλικία . Το βασικότερο όμως είναι να μάθουν να αγαπούν το σώμα τους και να το αποδέχονται με τις όποιες στέλειές του. Χρειάζεται από τους ενήλικες λίγο παραπάνω ευαισθησία σε θέματα βάρους και αποδοχής στην εφηβεία, γιατί ο ψυχικός κόσμος του παιδιού είναι αρκετά εύθραυστος. Είναι καλό να μάθει το παιδί ότι είναι όμορφο σε όλες του τις εκδοχές και ότι φυσικά δεν θα αγαπηθεί ή δεν θα μισηθεί από την εξωτερική του εικόνα αλλά από τα εσωτερικά του χαρίσματα. Είναι ανάγκη λοιπόν οι γονείς να περνούν περισσότερο χρόνο με το παιδί τους, προστατεύοντάς το από τον ψεύτικο κόσμο της τηλεόρασης και τα λάθος πρότυπα, ώστε να αγαπήσει πραγματικά τον εαυτό του.

Απόκοτου Ευαγγελία Α1, Γιδράκου Άννα Μαρία Α1, Κουσβελάρη Μαργαρίτα Α2, Παπαγιωσή Πατρίτσια Α3

Ιδού η απορία

Είναι ευρέως αποδεκτό πως τα εκπαιδευτικά συστήματα ανά τον κόσμο διαφέρουν μεταξύ τους. Οι σκανδιναβικές χώρες, για παράδειγμα, πέρα από τα έπιπλα και το βόρειο σέλας, φημίζονται και για τα σχολεία τους. Σίγουρα είναι γνωστό πως η Φιλανδία έχει το καλύτερο εκπαιδευτικό σύστημα παγκοσμίως και αναμφίβολα δε μοιάζει πολύ με το ελληνικό. Ρωτήσαμε κάποιους ντόπιους να μας μιλήσουν για τα σχολεία των χωρών τους και οι απαντήσεις που ήλθαμε ξεπέρασαν κάθε προσδοκία. Πρώτος ρωτήθηκε ο 17χρονος Σουηδός, Svea, γυμνασίου. Και όμως 17 χρονών θεωρείσαι μαθητής γυμνασίου στη Σουηδία! Η υποχρεωτική εκπαίδευση είναι 9 χρόνια από την πρώτη τάξη έως την ένατη. Παρά την ονομασία του που στα ελληνικά θυμίζει ¨γυμνάσιο¨, Gymnasium είναι το σουηδικό λύκειο το οποίο δεν είναι υποχρεωτικό. Ξεκινάει από την ηλικία των 16 και διαρκεί 3 χρόνια. Προκειμένου ένας μαθητής να γίνει δεκτός σε ένα τέτοιο σχολείο πρέπει να έχει συγκεντρώσει ένα συγκεκριμένο αριθμό πόντων κατά τα προηγούμενα σχολικά του χρόνια. Αξιοθαύμαστο είναι το γεγονός ότι κάθε ένα σχολείο διδάσκει διαφορετικά μαθήματα. Στη Σουηδία τα παιδιά καλούνται να επιλέξουν κατεύθυνση από τα 16 χρόνια τους. Το Πανεπιστήμιο είναι δωρεάν όπως και κάθε άλλη μορφή δημόσιας εκπαίδευσης. Η ώρα προσέλευσης στο σχολείο είναι 8:30 το πρωί. Οι ώρες των μαθημάτων κυμαίνονται από 5 έως 7 ημερησίως και τα διαλείμματα διαρκούν 5-20 λεπτά. Επιπλέον οι μαθητές έχουν στη διάθεσή τους μία ώρα να αποπλαύσουν το δωρεάν μεσημεριανό τους στο σχολείο.

Στη Σουηδία τα παιδιά ετοιμάζουν τα μαθήματά τους στο σχολείο και μάλιστα ο Svea μας εξομολογήθηκε ότι δε θυμάται ποια ήταν η τελευταία φορά που είχε κάποια εργασία για το σπίτι. Επίσης οι σουηδοί μαθητές δε χρειάζεται να ανησυχούν για αποβολές λόγω χρήσης των κινητών τους, καθώς στα Gymnasiums επιτρέπονται. Ο δε ενδυματολογικός κώδικας είναι ελεύθερος και για τους μαθητές και για τους καθηγητές. Τα παιδιά δεν απευθύνονται στους καθηγητές με το Κύριε-Κυρία ούτε τους μιλάνε στο πληθυντικό. Τα σχολεία διαθέτουν εργαστήρια επιστημών, πισίνες καθώς και ολόκληρα αμφιθέατρα για σχολικές παραστάσεις. Γενικά ο Svea είναι ευχαριστημένος από το σουηδικό εκπαιδευτικό σύστημα. Θα ήθελε όμως αυστηρότερους καθηγητές, ώστε να μπορούν να διαχειρίζονται καλύτερα μερικές καταστάσεις.

Επόμενη είναι η Φιλανδή Σίλια. Η Σίλια είναι αρκετά ευχαριστημένη από το φιλανδικό εκπαιδευτικό σύστημα. Το σχολείο ξεκινάει στις 8 ή 10 το πρωί και η σχολική μέρα διαρκεί 6 έως 8 ώρες και τελειώνει στις 2 ή στις 4 το απόγευμα. Μετά από 60-90 λεπτά μαθήματος τα παιδιά χαλαρώνουν μόνο για 15 λεπτά. Το μεσημεριανό είναι δωρεάν και διαρκεί 45 λεπτά. Παρόλο που η Φιλανδία φημίζεται για τα σχολεία της, μία αλλαγή που έγινε στο εκπαιδευτικό πρωτόκολλο πριν κάποια χρόνια, άφησε περιττό άγχος σε μαθητές. Συγκεκριμένα από 6χρονη που ήταν η υποχρεωτική φοίτηση μετατράπηκε σε εννιάχρονη λόγω της γενικής προόδου στη χώρα, ενώ πλέον ξεκινά από την ηλικία των 7 χρόνων. Το κυριότερο όμως για το οποίο είναι ευγνώμονες οι μαθητές είναι πως το σύστημά τους εστιάζει στη βελτίωση των πιο αδύναμων μαθητών και στην ενίσχυση των καλύτερων χωρίς διακρίσεις. Η Φιλανδία δεν έχει συγκεκριμένο ενδυματολογικό κώδικα. Οι καθηγητές είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν και εκτός σχολείου τους αδύναμους μαθητές.

Υπάρχει τελικά ένα αψεγάδιαστο εκπαιδευτικό σύστημα; Ιδού η απορία! Είναι λογικό να βγάλουμε το συμπέρασμα πως κανένα εκπαιδευτικό σύστημα δε θα χαρακτηριζόταν ¨ιδανικό¨, αφού είναι διαφορετικό σε κάθε χώρα και έχει εξίσου σημαντικά αδύναμα σημεία το καθένα.

Ζαζά Σοφία Γ2, Τσουράκη Μαρία Γ4

Πως μπορώ να ψηλώσω

Μπορεί στη ζωή μας όλοι να γνωρίζουμε ότι.... πίνοντας γάλα δεν πρόκειται να ψηλώσουμε, ωστόσο υπάρχουν κάποια πραγματάκια που όλοι μπορούμε να κάνουμε και να ....ψηλώσουμε! Παραθέτουμε κάποιες από τις πιο εύκολες τεχνικές:

1. Ύπνος: Ακόμη κι όταν κοιμόμαστε, ψηλώνουμε! 10 λεπτά ανάσκελα προσθέτουν 5 χιλιοστά ύψους. Αυτό συμβαίνει, γιατί κατά τη διάρκεια της ημέρας η σπονδυλική στήλη συρρικνώνεται και επανέρχεται, όταν ξαπλώνουμε.

2. Ποδήλατο: Η τέθεια θέση για το ποδήλατο, για να βοηθήσουμε το σώμα μας να ψηλώσει, είναι να τοποθετήσουμε τη σέλα σε τέτοια θέση, να τεντώσουμε πολύ τα πόδια μας και να φτάσουμε τα πεντάλ.

3. Μονόζυγο: Κρεμάμε τα χέρια μας από το μονόζυγο όσο περισσότερο μπορούμε. Καλό είναι μέρα με τη μέρα να αυξάνεται και ο χρόνος παραμονής σε αυτό.

4. Ασκήσεις: Η στάση της κόμπρας είναι μία σημαντική άσκηση, καθώς τεντώνει τη πλάτη, τους κοιλιακούς, το πίσω μέρος των γοφών και των γλουτών. Επίσης οι διατάσεις του σώματος συμβάλλουν στην όλη προσπάθεια. Καθώς σκύβουμε, προσπαθούμε να αγγίξουμε τα δάχτυλα των ποδιών μας. Επίσης το κλασικό σχοινάκι βοηθά κι αυτό.

5. Κολύμπι: Το κολύμπι είναι από τα δημοφιλέστερα αθλήματα που βοηθά στο ύψος. Μέσα στο νερό το φορτίο στους μεσοσπονδύλιους δίσκους και στα οστά είναι πολύ μικρότερη και η κίνηση στις αρθρώσεις ευκολότερη.

Σοφία Ζαζά, τάξη Γ2

Γιατί είναι η ΔΙΚΗ μου ζωή !

Μπήκα μέσα στο δωμάτιό μου, χτυπώντας τη πόρτα πίσω μου. Τα αυτιά μου έβγαζαν καπνούς από το θυμό μου! Πραγματικά εκείνη τη στιγμή θυμάμαι χαρακτηριστικά το αίμα να βράζει μέσα μου. Είχα θυμώσει τόσο πολύ που, μα το Θεό, δεν υπήρχε καμία περίπτωση ποτέ μα ποτέ να κάνω κάτι από αυτά που θα μου έλεγαν! Γιατί, για να λέμε και την αλήθεια αν θες να κάνεις κάτι δεν πρέπει να μείνεις στο όνειρο, πρέπει να κάνεις πράξεις. Βέβαια οι γονείς μου φέρονταν σε μένα σαν να μην το ήξεραν αυτό. Και ναι η ζωή ήταν δική μου και εγώ ήθελα να κάνω τα όνειρά μου πραγματικότητα. Άρπαξα την κασετίνα μου και χωρίς δεύτερη σκέψη την πέταξα στον τοίχο με δύναμη. Ήθελα την ελευθερία μου! « Πλύσου, ντύσου, μάζεψε το δωμάτιό σου, κάνε τα μαθήματά σου» αυτές ήταν οι συνηθισμένες προσταγές των δικών μου. Μόνο υποχρεώσεις και πάλι υποχρεώσεις! Όχι! Είπα αυτή τη φορά αυτή είναι η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ζωή και όχι η ΔΙΚΗ ΣΑΣ, τσίριξα! Πραγματικά εκείνη τη στιγμή με έπνιγε το δίκιο! Άκου εκεί! Μπορεί να έχουμε δημοκρατία, μα αυτό που επικρατούσε εδώ μέσα ήταν σίγουρα τυραννία. Τότε ακούστηκε ένα χτύπημα στην πόρτα. Ήταν η μητέρα μου.

- Παιδί μου, δεν καταλαβαίνεις ότι όλα αυτά στα λέω για το καλό σου, δεν σου τα λέω ούτε για να σε συγχύσω, ούτε για να σου κόψω τα φτερά, μου εξήγησε ήρεμα, καθώς κάθισε δίπλα μου. Μου χάιδεψε στορ-

..... *συνέχεια στη σελίδα 7*

Κινητό, ένας σύγχρονος φίλος για τον έφηβο

Τα τελευταία χρόνια ολοένα και αυξάνεται η χρήση των κινητών τηλεφώνων από τους εφήβους. Η χρήση τους δεν περιορίζεται μόνο στη βασική τους λειτουργία. Πλέον ένα κινητό τηλέφωνο αποτελεί έναν μικρό ηλεκτρονικό υπολογιστή και παρέχει άπειρες δυνατότητες.

Μέσα από ένα κινητό τηλέφωνο μπορεί πλέον ο έφηβος να στείλει μηνύματα ή εικονομηνύματα μέσω εφαρμογών, να κατεβάσει, να αποθηκεύσει αρχεία, να ενημερωθεί από διάφορα sites και να πάρει χρήσιμες πληροφορίες για οτιδήποτε τον απασχολεί ακόμη και για τις εργασίες του. Μπορεί να αναγνώσει ολόκληρα ηλεκτρονικά βιβλία, να βγάλει φωτογραφίες, βίντεο υψηλής ανάλυσης, να επικοινωνήσει με βιντεοκλήση και να συνομιλήσει με άτομα που είναι μακριά. Υπάρχουν μάλιστα εφαρμογές που δίνουν τη δυνατότητα της επικοινωνίας με φίλους μέσω μηνυμάτων, τηλεφωνικής κλήσης ή βιντεοκλήσης ακόμη και χωρίς χρέωση(viber). Όσον αφορά στη ψυχαγωγία σε ένα κινητό τηλέφωνο ο έφηβος μπορεί ανά πάσα στιγμή να ακούσει όποιο τραγούδι επιθυμεί, να δει ακόμα και μία ταινία, να παίξει παιχνίδια της προτίμησής του.

Δυστυχώς όλα τα παραπάνω εύκολα μπορούν να γίνουν εμπόδιο στο να ζήσει ένας έφηβος τη ζωή του σε real time και μακριά από το κινητό του. Η υπερπληθώρα των πληροφοριών και των δυνατοτήτων που προσφέρει το κινητό τηλέφωνο συντελούν στο να μένει ένας έφηβος σε παρατεταμένη αδράνεια και οκνηρία, απασχολούμενος και απορροφημένος στην οθόνη του κινητού του τηλεφώνου. Το κινητό τηλέφωνο μετατρέπεται από έναν καλό φίλο σε μία εμμονή και εξάρτηση, από την οποία δύσκολα ένας άνθρωπος μπορεί να ελευθερωθεί, πόσο μάλλον ένας έφηβος. Είναι πια μόνιμη η εικόνα ενός εφήβου να περπατάει στο δρόμο ή να συναντιέται με φίλους του κι αυτός να είναι απορροφημένος στο κινητό του, όχι μόνο ο ίδιος αλλά και οι υπόλοιποι, που κατά τα άλλα τον «συντροφεύουν»!!! Είναι πράγματι θλιβερή αυτή η απομόνωση των σημερινών εφήβων, οι οποίοι απορροφώνται ολοκληρωτικά από το μαγικό κόσμο του κινητού τους τηλεφώνου.

Το ενδεδειγμένο σίγουρα θα ήταν μια μετρημένη χρήση του κινητού , ως ενός χρήσιμου εργαλείου για τις ανάγκες του. Ο κάθε έφηβος θα πρέπει να έχει τη δύναμη να το βάλει στην άκρη, προκειμένου να ζήσει τη ζωή του σε πραγματικές διαστάσεις και χρόνο....!!

Κων/νος Δικόπουλος, τάξη Γ1

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ CYBERBULLYING:

Ο όρος διαδικτυακός εκφοβισμός (Cyberbullying) αφορά τον εκφοβισμό, την απειλή, την ταπείνωση ή την παρενόχληση παιδιών, προεφήβων και εφήβων που δέχονται μέσω την χρήση των ψηφιακών συσκευών επικοινωνίας, όπως είναι οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, τα κινητά τηλέφωνα κ.ά. κι η οποία επαναλαμβάνεται ανά τακτά ή άτακτα χρονικά διαστήματα.

Η ηλεισφηφία των ατόμων που υφίστανται είτε ασκεί Διαδικτυακό εκφοβισμό είναι ηλικίας 12-16 ετών. Όταν τα μηνύματα ή οι φωτογραφίες δημοσιευθούν στο διαδίκτυο προβάλλονται άμεσα σε πολλούς χρήστες και αυτό αναστατώνει τα θύματα που βλέπουν πόσο γρήγορα μία φωτογραφία ή μια φήμη να διαδίδεται ραγδαία στο διαδίκτυο.

ΕΙΔΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ

→ Επαναλαμβανόμενη αποστολή ηλεκτρονικών ή τηλεφωνικών μηνυμάτων

→ Παρενόχληση ή καταδίωξη

→ Κλοπή ταυτότητας ή μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση και πλαστοπροσωπία

→ Δημόσια ανάρτηση, αποστολή ή προώθηση προσωπικών ή ιδιωτικών πληροφοριών και εικόνων

→ Trolling –ιδιαίτερα βλαβερά μηνύματα που δημοσιεύονται όταν κάποιος έχει πεθάνει ή είναι σοβαρά άρρωστος

→ Roasting – μια ομάδα ανθρώπων που συνεργάζονται δημοσιεύοντας προσβλητικό περιεχόμενο μέχρι το θύμα να «σπάσει».

→ Flaming – αποστολή των αρνητικών μηνυμάτων ή άλλου περιεχομένου με στόχο την πρόκληση μιας αντιπαράθεσης στο διαδίκτυο.

→ Απειλές και εκφοβισμός

→ Στην Περίπτωση που παρατηρηθεί εμπλοκή ενηλίκου χρησιμοποιούνται είτε ο όρος Διαδικτυακή παρενόχληση (Cyber-Harassment) είτε Διαδικτυακή Παρακολούθηση (Cyber-Stalking).

ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΜΑ

Η αυτοεκτίμηση του ατόμου που υφίσταται Διαδικτυακό εκφοβισμό πλήττεται έντονα τόσο ώστε σε μερικές περιπτώσεις συνδέεται άμεσα με το αίσθημα της ενοχής. Το άτομο αρχίζει να αναπαράγει αρνητικές σκέψεις και η επίδοση των κοινωνικών του ικανοτήτων μειώνεται σημαντικά. Κάποιες φορές, κυρίως κατά την εφηβική ηλικία, η αυτοκτονία θεωρείται ως η μοναδική λύση στο πρόβλημα.

Ένα γνωστό περιστατικό διαδικτυακού εκφοβισμού είναι η περίπτωση του Βρετανού Ryan Halligan το 2003, που αυτοκτόνησε όταν οι συμμαθητές του διακινούσαν μέσω του instant messaging κοροϊδευτικά σχόλια ότι είναι ομοφυλόφιλος.

ΚΙΝΗΤΡΟ:

Οι εκφοβιστές είτε επιδιώκουν να διατηρήσουν τη δημοτικότητά τους ντροπιάζοντας ορισμένους συμμαθητές τους είτε έχουν και αρνητική εικόνα για τον εαυτό τους, οπότε μέσω του εκφοβισμού προσπαθούν να ενισχύσουν την αυτοεκτίμησή τους.

Το κίνητρο αφορά στην εκτόνωση έντονων συναισθημάτων όπως η οργή, ο πόνος, η εγκατάλειψη, ο φόβος, η απόρριψη, ο θυμός, που προκλήθηκαν από προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, κοινωνική δυσλειτουργία ή δύσκολες προσωπικές σχέσεις. Με αυτή την αντικοινωνική συμπεριφορά, οι δράστες αισθάνονται ότι επιβάλουν εξουσία κι ανακτούν τον έλεγχο, ανακουφίζοντας έτσι τα συναισθήματα δυσφορίας που νιώθουν.

ΛΥΣΕΙΣ

→ Τα σχολεία θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην εκπαίδευση των γονέων σε αυτό και να τους ενθαρρύνουν να μιλήσουν στους νέους για την τεχνολογία.

→ Οι γονείς πρέπει να είναι ενήμεροι για τους κινδύνους που εγκυμονούν στο διαδίκτυο.

→ Θα πρέπει να εγκατασταθεί στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές των εφήβων κάποιο σύστημα φιλτραρίσματος, το οποίο θα μπλοκάρει την επικίνδυνη χυδαιολογία, την παιδική πορνογραφία και γενικά τη βία.

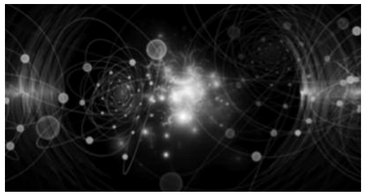
→ Οι άνθρωποι δεν πρέπει να μένουν παθητικοί δέκτες ή να γίνονται επιθετικοί στη συμπεριφορά τους, αλλά να βοηθηθούν να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα με αποδεκτούς κοινωνικά τρόπους.

Ευσταθία Γρίβα Β1
Θεοδώρα Αλεξίου Β1
Ευαγγελία Γεωργιάδου Β1

Κβαντική Μηχανική – Η κίνηση της φύσης

Αναρωτήθηκες ποτέ τι είναι όλες αυτές οι πολύπλοκες εξισώσεις στους πίνακες των πανεπιστημίων; Το πώς λειτουργούν τα άτομα-η δομή όλης της φύσης- καθώς και η κίνηση αυτών των σωματιδίων; Η απάντηση βρίσκεται στην Κβαντική μηχανική, μία θεωρεία της μαθηματικήςφυσικής που εξετάζει την μηχανική των συστημάτων σωματίων σε ατομικό και υπό ατομικό επίπεδο.

Η Κβαντική μηχανική, αρχικά αναπτύχθηκε από την κβαντική θεωρία του Πλανκ και εξετάζει τη μηχανική των υποατομικών σωματιδίων. Η θεωρία δημιουργήθηκε με διάφορες μαθηματικές μορφές, ανάμεσα στις οποίες η κυματομηχανική και η μηχανική μητρών, που είναι όλες ισοδύναμες. Ο Ντιράκ εισήγαγε το 1928 στην φωτομηχανική τους νόμους της σχετικότητας και έτσι μπορούσε να εξηγηθεί η τιμή του γύρω μαγνητικού λόγου του spin για το ηλεκτρόνιο, η οποία μέχρι τότε λαμβανόταν εμπειρικά, επειδή οδηγούσε σε ορθά αποτελέσματα. Η συγκεκριμένη θεωρία εφαρμόζεται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες υποατομικά σωματίδια αποκτούν σχετικιστικές ταχύτητες, οπότε προκύπτει αφενός η ανάγκη χρήσης της κβαντομηχανικής – λόγω μεγέθους του σωματείου – αφετέρου η ανάγκη – λόγω της ταχύτητας αυτού – σχετικιστικής περιγραφής. Η κβαντική ηλεκτροδυναμική η οποία βασίστηκε στις εργασίες των Σβινγκερ, Κρέιφερς, Μπετς και Ντάισον, Είναι μία εξελιγμένη φυσική θεωρία που περιγράφει τις αλληλεπιδράσεις του φωτός με την ύλη. Βασική ιδέα της θεωρίας η οποία κρίνεται ιδιαίτερα ακριβής, είναι η διαπίστωση ότι μεταξύ των φορτισμένων σωματιδίων της ύλης λαμβάνει χώρα μία συνεχής ανταλλαγή κβάντων φωτός. Αυτή η δραστηριότητα της εκπομπής και της απορρόφησης φωτονίων εξηγεί την δημιουργία της κυρίαρχης δυνάμεις σε επίπεδο ατόμων και μορίων της ηλεκτρομαγνητικής.



Σε θεμελιώδες επίπεδο, τόσο η ακτινοβολία όσο και η ύλη έχουν χαρακτηριστικά σωματιδίων και κυμάτων. Η σταδιακή αναγνώριση από τους επιστήμονες ότι η ακτινοβολία έχει ιδιότητες που μοιάζουν με σωματίδια και ότι η ύλη έχει κυματοειδείς ιδιότητες έδωσε την ώθηση για την ανάπτυξη της κβαντικής μηχανικής. Επηρεασμένοι από τον Νεύτωνα, οι περισσότεροι φυσικοί του 18ου αιώνα πίστευαν ότι το φως αποτελείται από σωματίδια, τα οποία ονόμασαν σωματίδια. Από το 1800 περίπου, άρχισαν να συσσωρεύονται στοιχεία για μια κυματική θεωρία του φωτός. Περίπου αυτή τη στιγμή ο Thomas Young έδειξε ότι, εάν το μονόχρωμο φως διέρχεται από ένα ζευγάρι σχισμών, οι δύο αναδυόμενες δέσμες παρεμβαίνουν, έτσι ώστε ένα μοτίβο περιθωρίου από εναλλάξ φωτεινές και σκοτεινές ζώνες εμφανίζεται σε μια οθόνη. Οι ζώνες εξηγούνται εύκολα από μια κυματική θεωρία του φωτός. Σύμφωνα με τη θεωρία, μια φωτεινή ζώνη παράγεται όταν οι κορυφές (και οι κοιλότητες) των κυμάτων από τις δύο σχισμές φτάνουν μαζί στην οθόνη. δημιουργείται μια σκοτεινή ζώνη όταν η κορυφή του ενός κύματος φτάνει ταυτόχρονα με την κοιλότητα του άλλου και τα αποτελέσματα των δύο ακτίνων φωτός ακυρώνονται. Ξεκινώντας το 1815, μια σειρά πειραμάτων από τον Augustin-Jean Fresnel της Γαλλίας και άλλους έδειξαν ότι, όταν μια παράλληλη δέσμη φωτός διέρχεται από μια μόνο σχισμή, η αναδυόμενη δέσμη δεν είναι πλέον παράλληλη αλλά αρχίζει να αποκλίνει. αυτό το φαινόμενο είναι γνωστό ως περίθλαση. Δεδομένου του μήκους κύματος του φωτός και της γεωμετρίας της συσκευής (δηλαδή, ο διαχωρισμός και τα πλάτη των σχισμών και η απόσταση από τις σχισμές στην οθόνη), μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει τη θεωρία κύματος για να υπολογίσει το αναμενόμενο σχέδιο σε κάθε περίπτωση. η θεωρία συμφωνεί ακριβώς με τα πειραματικά δεδομένα.

Η μελέτη της κβαντικής μηχανικής ανταμείβει για διάφορους λόγους. Πρώτον, απεικονίζει την ουσιαστική μεθοδολογία της φυσικής. Δεύτερον, σημείωσε τεράστια επιτυχία στο να δώσει σωστά αποτελέσματα σε σχεδόν κάθε κατάσταση στην οποία εφαρμόστηκε. Υπάρχει, ωστόσο, ένα ενδιαφέρον παράδοξο. Παρά τη συντριπτική πρακτική επιτυχία της κβαντικής μηχανικής, τα θεμέλια του θέματος περιέχουν άλυτα προβλήματα - ιδιαίτερα προβλήματα σχετικά με τη φύση της μέτρησης. Ένα ουσιαστικό χαρακτηριστικό της κβαντικής μηχανικής είναι ότι είναι γενικά αδύνατο, ακόμη και κατ' αρχήν, να μετρηθεί ένα σύστημα χωρίς να το διαταράξουμε. Η λεπτομερής φύση αυτής της διαταραχής και το ακριβές σημείο στο οποίο εμφανίζεται είναι σκοτεινές και αμφιλεγόμενες. Έτσι, η κβαντομηχανική προσέλκυσε μερικούς από τους ικανότερους επιστήμονες του 20ου αιώνα και έχτισαν αυτό που είναι ίσως το καλύτερο πνευματικό οικοδόμημα της περιόδου!!!

Βλάσσης Φώτης Β1

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ (ΦΕΓΓΑΡΙ) ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΩΚΕΑΝΟΣ;

Ο δορυφόρος Ευρώπη είναι ένα από τα μεγαλύτερα φεγγάρια στο ηλιακό μας σύστημα και από τότε που έκαναν κοντινές σε αυτή διελεύσεις τα διαστημικά σκάφη Voyager και Galileo συλλέγοντας στοιχεία, οι επιστήμονες θεωρούν πολύ πιθανό να διαθέτει κάτω από την παγωμένη επιφάνειά της ένα βαθύ ωκεανό.

Όμως, η προέλευση και η σύνθεση του ωκεανού, καθώς και η πιθανότητα να φιλοξενεί ζωή, παραμένουν αντικείμενο συνεχιζόμενου επιστημονικού διαλόγου.

Οι επιστήμονες δεν αποκλείουν να υπάρχουν μικρόβια, παρόμοια με ορισμένα γήινα βακτήρια που χρησιμοποιούν διοξείδιο του άνθρακα ως πηγή ενέργειας στον ωκεανό της Ευρώπης, ο οποίος ίσως έχει βάθος 65 έως 160 χιλιομέτρων, δηλαδή πολύ μεγαλύτερο από τους ωκεανούς του πλανήτη μας.

Πάντως, όπως διευκρίνισε ο ίδιος, «όταν λέμε ότι ένα μέρος είναι φιλόξενο για ζωή δεν εννοούμε ότι πράγματι κατοικείται, απλώς ότι διαθέτει συνθήκες που θα μπορούσαν δυνητικά να επιτρέψουν την επιβίωση ορισμένων σκληροτράχηλων μορφών ζωής, όπως ξέρουμε και από τη Γη».

Οι ερευνητές του Εργαστηρίου Αεριώθησης (JPL) της NASA στην Καλιφόρνια, με επικεφαλής τον πλανητικό επιστήμονα Μοχίτ Μελγουάνι Ντασγουάνι, οι οποίοι έκαναν τη σχετική ανακοίνωση στο συνέδριο γεωεπιστημών Goldschmidt, μοντελοποίησαν τις πιθανές συνθήκες στον ωκεανό της Ευρώπης, με βάση -κυρίως- στοιχεία από το σκάφος Galileo.

Για την ώρα ωστόσο τα κονδύλια είναι περιορισμένα, και οι ελπίδες γύρω από την εξερεύνηση ενός από τα πιο ενδιαφέροντα ουράνια σώματα στο Ηλιακό Σύστημα είναι εντοπισμένες στη μελλοντική πρόταση της NASA με το όνομα Europa Clipper, ένα σκάφος κόστους 2 δις δολαρίων, το οποίο θα αναλύσει το νερό του δορυφόρου και θα μελετήσει την επιφάνειά του.

ΝΑΣΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ Β2
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Β2
ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΑΖΟΣ Β2

Γιατί είναι η ΔΙΚΗ μου ζωή !

..... *συνέχεια από τη σελίδα 6*

γικά τα καστανά μου μαλλιά και αυτό κάπως με πρέμησε, μα όχι εντελώς. Το δίκιο με έπνιγε!

- Αν θέλεις το καλό μου, γιατί τότε μου απαγορεύεις να πάω; Και θα σου το πω άλλη μια φορά είναι η δική μου ζωή!!

Η μητέρα μου με κοίταξε αυστηρά και μου εξήγησε:

- Ναι μπορεί να είναι δική σου η ζωή αλλά μέχρι να ενηλικιωθείς την επιμέλειά σου την έχουμε εγώ και ο πατέρας σου. Μετά τα δεκαοχτώ πήγαινε όπου θες, κάνε ό,τι θες, βοήθησε όποιον θες!

Αυτά μου τα λέει κάθε φορά και τα έχω βαρεθεί. Δεν καταλαβαίνει ότι το μόνο πράγμα που ήθελα να κάνω ήταν να πάω εθελοντής στην Αφρική με ένα πρόγραμμα για εφήβους. Υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι, δυστυχώς είναι πιγότεροι τυχεροί από εμάς και υποφέρουν από αρρώστιες και πείνα! Δεν καταλαβαίνω ειλικρινά για ποιο λόγο δε με άφησαν να πάω να βοηθήσω κι εγώ! Στο κάτω κάτω τόσοι συνομήλικοί μου θα πάνε! Μερικές φορές νιώθω πως δεν καταλαβαίνουν ότι θέλω να αλλάξω τον κόσμο. Θέλω να κάνω τον κόσμο μας καλύτερο για τη γενιά μου αλλά και για τις επόμενες!

Υβόννη Σβάρνα (τάξη Γ4)

Η συμβολή των Καλών Τεχνών στη διάπλαση του ανθρώπινου χαρακτήρα

Τι μπορεί άραγε να οριστεί ως τέχνη; Είγουρα είναι κάτι που σχετίζεται με τα συναισθήματά μας. Στην πραγματικότητα είναι μια εξωτερίκευση του βαθύτερου κόσμου μας, μια ενέργεια που την αφήνουμε να αποκαλυφθεί και τη διοχετεύουμε στη δημιουργία ενός αποτελέσματος ομορφιάς. Καλές Τέχνες είναι η ζωγραφική, η γλυπτική, η λογοτεχνία και η ποίηση, ο κινηματογράφος, ο χορός, η φωτογραφία.

Είναι σίγουρο ότι η επαφή με τις Καλές Τέχνες διαπλάθει έναν άνθρωπο με περισσότερη ευαισθησία για τα κοινωνικά προβλήματα. Το παιδί ή ο έφηβος που εισέρχεται στο χώρο των Ωραίων Τεχνών αναπτύσσει μία δυναμική που του επιτρέπει να καταγγέλλει την αδικία, τη βία, τον πόλεμο τις διακρίσεις και οτιδήποτε προσβάλλει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Η ζωή είναι πιο όμορφη μέσα από το βλέμμα ενός καλλιτέχνη και, όπως έχει πει ο Pablo Picasso, κάθε παιδί κρύβει μέσα του έναν καλλιτέχνη. Είναι ευθύνη των παιδαγωγών, λοιπόν, να ενσκύψουν στις ευαίσθητες ψυχές των μαθητών τους και ανακαλύψουν τα ταλέντα τους. Η Τέχνη αποφορτίζει το μαθητή από την ένταση και την πίεση των πολλαπλών υποχρεώσεών του: διάβασμα, διαγωνίσματα πιθανές προσβολές και ειρωνείες από αδιάκριτους ανθρώπους. Όποιος δε διαθέτει κουλτούρα, παιδεία, ευγένεια, ομορφιά, είναι διαρκώς δυσαρεστημένος και μονίμως δυσανασχετεί.

Ποιος δεν αισθάνεται όμορφα, όταν ακούει αγαπημένα τραγούδια του Μ. Θεοδωράκη ή του Μ. Χατζηδάκη; Ποιος δεν έχει διάθεση για ένα βαλσάκι στο άκουσμα των «Τεσσάρων Εποχών» του Βιβάλντι, ποιος δε θέλει να γελάσει με τις παλιές ελληνικές ταινίες, ποιος δεν επιθυμεί να ακούσει στίχους από τη ποίηση του Αλεξανδρινού Καβάφη ή του πρωτεϊκού Κωστή Παλαμά;

Στα παιδιά αρέσει επί το πλείστον η ζωγραφική και όταν βαριούνται πάνω από ένα λευκό χαρτί μη ξέροντας τι να φτιάξουν στην πραγματικότητα έχουν συλλάβει το « απόλυτο τίποτα», όπως π.χ. ο Καζιμίρ Μάλεβιτς, ο Ρώσος ζωγράφος με τον πολυσυζητημένο του πίνακα « Το Μαύρο Τετράγωνο» .

Ας κάνουμε τις Καλές Τέχνες κομμάτι της ζωής μας και ας χρησιμοποιήσουν οι έφηβοι δημιουργικά τη φαντασία τους, για να συνεχίσουν να ονειρεύονται, να αγαπούν, να ελπίζουν.

Μαχαιρά Σοφία, Μυεντίνι Βικτωρία, Πότκα Μαριλένα, Παρλαβάντζα Ελεούσα

Η τεχνολογία στην υπηρεσία της εκπαίδευσης

Μια νέα εποχή γράφει ήδη τη δική της ιστορία. Άλλοι την ονομάζουν εποχή της τεχνολογίας και άλλοι εποχή της πληροφορίας. Προσωπική μου άποψη είναι ότι τα συμπεριλαμβάνει και τα δύο. Όλοι μας έχουμε αλλάξει συνήθειες στην καθημερινότητά μας σε σχέση με τον τρόπο επικοινωνίας, ενημέρωσης, ακόμη και σε σχέση με τους τρόπους κατάκτησης της γνώσης. Ειδικότερα όταν μιλούμε για νέα παιδιά, δε μιλούμε για ανθρώπους που γνώρισαν τη νέα αυτή εποχή σταδιακά, αλλά γεννήθηκαν μέσα σε αυτή και αποτελούν κομμάτι της.

Φανταστείτε πόσο ξένος φαίνεται στα νέα παιδιά ο τρόπος διδασκαλίας μέσα στα στενά όρια μιας σχολικής αίθουσας και πόσο ανοίκειο είναι ένα περιβάλλον μάθησης περιορισμένο στις σελίδες ενός σχολικού βιβλίου. Έχει έρθει μάλλον ο καιρός της αλλαγής.

Για να μην παρεξηγηθώ, σε καμιά περίπτωση δε θα χαρακτήριζα τον εαυτό μου υπέρμαχο της κατάργησης του παραδοσιακού τρόπου διδασκαλίας. Ο καθηγητής πρέπει να είναι παρών την ώρα της διδασκαλίας και διαθέσιμος για κάθε απορία των μαθητών και φυσικά καθοδηγητής στη διαδικασία κατάκτησης της γνώσης. Η χρήση ωστόσο των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία θα μπορούσε να αποδειχθεί πολύτιμη για τους μικρούς μαθητές. Η δυνατότητα παρακολούθησης βίντεο- μαθημάτων, εξάσκησης μέσω ηλεκτρονικών quiz και εργασιών που απαιτούν έρευνα στο διαδίκτυο και χρήση Η/Υ, μπορούν να μετατρέψουν τη μάθηση σε μία διαδικασία πολύ ελκυστική που θα συμβάλλει στην απομνημόνευση, αφού ενεργοποιούνται περισσότερα κέντρα του ανθρώπινου εγκεφάλου.

Αναντίρρητα καμιά τεχνολογία δεν είναι από μόνη της καλή ή κακή. Το πώς, για ποιους σκοπούς και από ποια κοινωνία χρησιμοποιείται είναι αυτό που θα της δώσει και τον ανάλογο χαρακτήρα. Μπορούμε λοιπόν να συμπεράνουμε ότι οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί μπορούν να συμβάλλουν στην ορθή καθοδήγηση των παιδιών σχετικά με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Θα πρέπει τα παιδιά να αντιληφθούν και να ακολουθούν τον θετικό ρόλο των τεχνολογιών, όπως είναι η διδασκαλία, η ψυχαγωγία και η ενημέρωση, η οποία πολλές φορές μπορεί να μην είναι έγκυρη.

Θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι ο κόσμος των τεχνολογιών δεν είναι ο μόνος ιδανικός, στον οποίο μπορεί να καταφύγει κανείς. Υπάρχει ακόμη καλύτερος κόσμος, εκείνος της φύσης, της ανθρώπινης επικοινωνίας εκ του σύνεγγυς, της φιλίας, του παιχνιδιού με δραστηριότητες. Εάν τα παιδιά καθοδηγηθούν από τους γονείς και εκπαιδευτικούς προς αυτή την κατεύθυνση, τότε θα κάνουν ορθότερη χρήση των νέων τεχνολογιών. Άλλωστε τα πάντα χρειάζονται με μέτρο!

Συμπερασματικά δεν είναι οι τεχνολογίες που μπορούν να οδηγήσουν την εκπαίδευση μπροστά αλλά ο τρόπος με τον οποίο θα αξιοποιηθούν σαν ένα εργαλείο από τους διδάσκοντες. Και φυσικά η χρήση τους δεν είναι απαραίτητη σε καθημερινό επίπεδο. Η εναλλαγή μεθόδων κάνει το μάθημα ενδιαφέρον, όταν δεν ακολουθείται πάντα ένα συγκεκριμένο μοτίβο. Τα παιδιά θέλουν ποικιλία, όπως όλοι μας άλλωστε!

θανασούρα Δέσποινα Γ2

Ένας υπέροχος άνθρωπος

Ο άνθρωπος μοιάζει με κλάσμα που ο αριθμητής είναι ο πραγματικός εαυτός του και ο παρονομαστής η ιδέα που έχει για τον εαυτό του. Όσο μεγαλύτερος είναι ο παρονομαστής, τόσο μικρότερη είναι η αξία του κλάσματος.(Λέων Τολστόι)

Αυτά τα λόγια από ένα παράθεμα του βιβλίου Μαθηματικών της ΣΤ΄ Δημοτικού πάντα με τσιγκλούσαν να ενδιαφερθώ για έναν άνθρωπο που τα είπε. Έτσι έψαξα κι έμαθα πως αυτός ο κύριος με τη χαρακτηριστική μακριά γενιάδα ήταν Ρώσος συγγραφέας. Γεννήθηκε το 1828 σ΄ένα αγρόκτημα, διακόσια χιλιόμετρα μακριά από τη Μόσχα, τη Γιασνάγια Πολιάνα, από αριστοκράτες γονείς. Στα 82 χρόνια που έζησε έγραψε πολλά μυθιστορήματα, θεατρικά έργα και διηγήματα. Σήμερα θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς όλων των εποχών. Τα ανεπανάληπτα μυθιστορήματά του ¨πόλεμος και Ειρήνη¨ και ¨Άννα Καρένινα ¨ είναι πολυδιαβασμένα και έχουν γίνει κλασικές κινηματογραφικές ταινίες.

Δεν ασχολήθηκε όμως μόνο με τη Λογοτεχνία. Κατέχει εξαιρετική θέση στην Ιστορία της Παιδαγωγικής Σκέψης. Το ενδιαφέρον και η αγάπη του για τα παιδιά τον οδήγησαν να ιδρύσει σχολείο στο κτήμα του στη Γιασνάγια Πολιάνα. Αν και ήταν αριστοκράτης, κύριο μέλημά του ήταν τα παιδιά του λαού. Πίστευε πως δεν πρέπει να ασκείται βία στο νου και στο χαρακτήρα κάθε παιδιού. Υποστήριζε ότι οι γνώσεις είναι άπειρες και γι΄αυτό η μόρφωση δεν επιτυγχάνεται με τυχαίες και ασύνδετες μεταξύ τους πληροφορίες. Το σχολείο, έλεγε, πρέπει πάντα να παραμείνει ένα είδος παιδαγωγικού εργαστηρίου για να μην καταπέσει και απαξιωθεί λόγω της γενικότερης προόδου. Παρόλο που οι παιδαγωγικές του σκέψεις επηρέασαν κατά κόρον τους Έλληνες παιδαγωγούς της εποχής του, δυστυχώς το δικό μας Υπουργείο δεν έχει την ίδια άποψη και μας κατακλύζει με ένα σωρό γνώσεις δύσπεπτες, μη αφομοιώσιμες.

Εκείνα πάντως που με εντυπωσίασαν πιο πολύ είναι τα αποφθέγματά του. Δείχνουν άνθρωπο βαθιά φιλοσοφημένο και οι σκέψεις του αποτελούν σίγουρα χρήσιμους οδοδείκτες για τη ζωή μας. Θα ήθελα να αναφερθώ σε μερικές από αυτές.

Πρώτα –πρώτα ήταν βαθιά ελληνομαθής. ¨Χωρίς ελληνομάθεια δεν υπάρχει παιδεία¨, υποστήριζε. Σαν άλλος Σωκράτης διατυμπάνιζε: « Μπορούμε να γνωρίζουμε μόνο ότι δεν γνωρίζουμε τίποτα και αυτός είναι ο μεγαλύτερος βαθμός ανθρώπινης σοφίας» . αστειευόταν με τις κυβερνήσεις και τους κυβερνώντες. « Κυβέρνηση είναι μία παρέα ανθρώπων που παρενοχλούν τους υπόλοιπους και όλοι θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο, αλλά κανένας τον εαυτό του». Παραλλήλιζε τη φιλαργυρία με τη φιλομάθεια, λέγοντας πως ¨Η φιλαργυρία και η φιλομάθεια έχουν κάτι κοινό, γιατί όσο περισσότερα αποταμιεύουν τόσο πιο πολύ νομίζουν ότι κατέχουν¨. Επιπροσθέτως οριοθετούσε την ανθρώπινη σοφία και την αξία του παραδείγματος των μεγάλων προς τους μικρότερους με την άποψη ότι: ¨Τρία πράγματα χαρακτηρίζουν το σοφό άνθρωπο: πρώτα κάνει ο ίδιος αυτό που συμβουλεύει τους άλλους να κάνουν, δεύτερον δεν κάνει τίποτα αντίθετο με την αλήθεια και τρίτον είναι υπομονετικός με τις αδυναμίες των άλλων¨.

Επίσης υπάρχει κάτι που αφορά εμάς τους νέους και όχι μόνο: Να έχεις ένα στόχο για όλη σου τη ζωή, ένα στόχο για ένα μέρος της ζωής σου και ένα στόχο για κάθε χρόνο, ένα στόχο για κάθε μήνα, ένα για κάθε εβδομάδα, ένα για κάθε μέρα, ένα για κάθε ώρα και ένα για κάθε λεπτό. Και το σημαντικότερο είναι να θυσιάζεις το μικρότερο στόχο για τον μεγαλύτερο.

Επειδή τα αποφθέγματα του μεγάλου αυτού διανοητή δεν έχουν τελειωμό, δεν θα αποφύγω το πειρασμό να κλείσω με αυτό που άρχισα. Ο άνθρωπος μοιάζει με κλάσμα όπου ο αριθμητής είναι ο πραγματικός εαυτός του και ο παρονομαστής η ιδέα που έχει για τον εαυτό του. Όσο μεγαλύτερος είναι ο παρονομαστής, τόσο μικρότερη είναι η αξία του κλάσματος. Κι όσο ο παρονομαστής διογκώνεται προς το άπειρο, τόσο το κλάσμα τείνει προς το μηδέν.

Δεν είμαι σε θέση να γνωρίζω πόσα τέτοια κλάσματα μας περιτριγυρίζουν καθημερινά και βέβαια όλα τα ανθρώπινα κεφάλια δεν περιέχουν τα ίδια μυαλά. Καλό για τον καθέναν μας θα ήταν να προσέχουμε να μην μεγεθύνουμε τον παρονομαστή μας, γιατί συνήθως η γνώμη που έχουμε για τον εαυτό μας είναι αντιστρόφως ανάλογη με αυτήν που με δική μας υπαιτιότητα έχουν σχηματίσει οι άλλοι για εμάς. Πάντως αισθάνομαι ευτυχής που αφιέρωσα λίγο από τον ελεύθερο χρόνο μου γι΄αυτόν τον υπέροχο άνθρωπο.

Γιάννης Κεφαλάς

Ο πόλεμος « βίαιος διδάσκαλος»

..... *συνέχεια από τη σελίδα 5*

Καταστροφή κεφαλαίου: Πέρα από την άντληση χρήματος και πόρων, οι περισσότεροι πόλεμοι δημιουργούν ζώνες εντατικής καταστροφής κεφαλαίου – αγροκτημάτων, εργοστασίων και πόλεων. Μειώνουν έτσι σημαντικά το οικονομικό προϊόν. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος μείωσε τη γαλλική παραγωγή σχεδόν στο μισό, έκανε εκατοντάδες χιλιάδες Γερμανούς να πεθάνουν από την πείνα και οδήγησε σε χαμηλότερο σοβιετικό προϊόν για πάνω από μια δεκαετία.

Οι θάνατοι στις μάχες, οι επιδημίες και άλλες δημογραφικές αναταραχές έχουν πολύ εκτεταμένες επιπτώσεις. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος συνέβαλε στην επιδημία της γρίπης του 1918 που σκότωσε εκατομμύρια. Οι στρατιωτικές δυνάμεις στην Ανατολική Αφρική ίσως να πυροδότησαν το ξέσπασμα αυτού που έγινε η παγκόσμια επιδημία του έιτζ.

Όλοι σχεδόν οι πόλεμοι γίνονται για τον έλεγχο εδαφών, και μερικές φορές για ειδικούς οικονομικούς πόρους, όπως ορυκτά, καλλιεργήσιμη γη, ή πόλεις. Τα σχήματα νίκης και ήττας στους πολέμους στην πορεία της ιστορίας διαμόρφωσαν την κατεύθυνση της παγκόσμιας οικονομίας και των θεσμών της. Για παράδειγμα, όταν η Πορτογαλία το 16ο αιώνα χρησιμοποίησε κανόνια πάνω στα πλοία για να ανοίξει θαλάσσιους δρόμους προς την Ασία και απέσπασε το εμπόριο του πιπεριού από τη Βενετία (που βασιζόταν στους χερσαίους δρόμους μέσω της Μέσης Ανατολής), έθεσε σε κίνηση μια βαθιά μετατόπιση του οικονομικού κέντρου βάρους της Ευρώπης μακριά από τη Μεσόγειο και προς τον Ατλαντικό.

Οι επιτυχείς αυτοκρατορίες χρησιμοποίησαν τον πόλεμο για να συγκεντρώσουν τον έλεγχο μιας οικονομικής ζώνης, ωθώντας συχνά τη ζώνη στις πιο πρόσφορες κατευθύνσεις για τη διατήρηση της στρατιωτικής τους ισχύος. Οι υποδομές μεταφορών και επικοινωνιών αντανακλούν τον πολιτικό έλεγχο της κεντρικής αρχής. ; Όταν ευρωπαϊκά κράτη κατέκτησαν στρατιωτικά υπερπόντιες αποικίες (16ος έως 19ος αιώνας), τις ανέπτυξαν οικονομικά ώστε να ωφελήσουν τη μητρική χώρα. Για παράδειγμα οι περισσότερες γραμμές σιδηροδρόμων στη Νοτιοδυτική Αφρική κατασκευάσθηκαν από τα ορυχεία και τις φυτείες προς τα λιμάνια. Οι αυτοκρατορίες πάσχουν ωστόσο εγγενώς από τα προβλήματα των συγκεντρωτικών οικονομιών – αναποτελεσματικότητα, χαμηλό ηθικό, και στασιμότητα. Ορισμένοι μελετητές υποστηρίζουν επίσης ότι οι αυτοκρατορίες εξαντλούν τους πόρους τους διεξάγοντας ακριβούς πολέμους μακριά από τη χώρα τους και συμβάλλουν έτσι στο δικό τους τέλος.

Εκτός από τις οικονομικές συνέπειες, παρατηρείται φθορά όλων των αξιών, παραβιάζονται γραπτοί και άγραφοι νόμοι, τα ιδανικά και ο ανθρωπισμός θυσιάζονται στο βωμό του συμφέροντος, γενικά η ανθρώπινη φύση αποκτηνώνεται. Πράγματι έχουν δίκιο όσοι υποστηρίζουν πως η φράση «βίαιος διδάσκαλος ο πόλεμος» είναι καίρια και θεμελιακή στο έργο του Θουκυδίδη. Ας διαβάσουμε για άλλη μια φορά την Παθολογία του πολέμου που μας κληροδότησε ο Θουκυδίδης, ένα διαχρονικό κείμενο που η αλήθεια του είναι κάθε φορά συγκλονιστικά επίκαιρη.

Αργυρόπουλος Γιώργος Γ1

ΣΧΟΛΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

- Τοτέ, κλίνε μου μία αντωνυμία.
- Αντώνη-μία , Αντώνη-δύο, Αντώνη-τρία.

- Τοτέ, πες μας μία λέξη με τρία «ου».
- Μπουφάν, κυρία.
- Μα αυτή η λέξη έχει μόνο ένα «ου».Πού είναι τα άλλα δύο;
- Στην κουκούλα κυρία!

- Θεέ μου κάνε να γίνει το Μιλάνο, πρωτεύουσα της Ιταλίας!
- Τοτέ, γιατί εύχεσαι να γίνει το Μιλάνο, πρωτεύουσα της Ιταλίας;
- Γιατί έτσι έγραψα στο τεστ Γεωγραφίας...

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ-Α4