

# Μαθητολόγιο

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ  
Οι μαθητές του σχολείου  
ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΑ ΝΑΝΑ  
ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ



ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 3 - ΕΤΗΣΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2017 - 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ

Τηλ. 22310 23591 - Fax: 22310 66634 - Υψηλάντη & Τσιριμώκου 2 Λαμία - www.6-gym-lamias.fth.sch.gr

## Νίκος Δαβανέλλος

### «...την φωτογραφία τη βιώνεις πριν την τραβήξεις, την έχεις μέσα σου, την κυοφορείς».

Καλώς ήρθατε στο 6ο Γυμνάσιο Λαμίας. Θα θέλαμε να μας μιλήσετε σύντομα για την καταγωγή σας, τα νεανικά σας χρόνια και τις σπουδές σας.

Δεν είμαι Λαμιώτης. Γεννήθηκα σε ένα ορεινό χωριό της Ναυπακτίας, στην παλιά Αράχωβα. Η μητέρα μου ήταν τραγουδίστρια, τραγουδούσε σε όλα τα πανηγύρια και όλους τους γάμους χωρίς να πληρώνεται. Ήταν και υφάντρα - ύφαινε στους αργαλειούς τις προίκες των κοριτσιών. Είχα και έναν θείο, ιερέα, ο οποίος επειδή δεν ήθελε να αποχωριστεί τη μητέρα μου, χειροτονήθηκε στη Λαμία και ήρθαμε όλοι μαζί εδώ. Το δημοτικό το τελείωσα στο Νέο Κρίκελο και στη συνέχεια στο Μοσχοχώρι λόγω κατοχής, αφού τότε μας κυνηγούσαν. Ο θείος μου ο ιερέας γνώριζε πολύ καλά βυζαντινή μουσική και έφελνε συνάμα πολύ ωραία. Όταν πήγε στη Θεσσαλονίκη για να δει έναν θείο που είχε εκεί προϊστάμενο λιμενάρχη, είπε στη μητέρα μου: « Γεωργίτσα θα πάρω τον Νίκο, επειδή είναι φιλομαθής να τον σπουδάσω». Η μητέρα μου στην αρχή είχε κάποιες αντιρρήσεις, ο θείος μου όμως επέμενε και με πήρε μαζί του στη Θεσσαλονίκη, στην Άνω Τούμπα. Παρακολούθησα τη σχολή Βυζαντινής μουσικής και παράλληλα ανεβάσαμε και πολλή μεγάλα θεατρικά έργα. Κάθε σαββατοκύριακο παίζαμε και σε διαφορετική πόλη της Μακεδονίας τα έργα αυτά και με τα έσοδα προοικίζαμε τις άπορες κοπέλες. Επίσης γνώρισα σημαντικούς



ανθρώπους της μουσικής και έμαθα και ακορντεόν που μέχρι και σήμερα παίζω. Ένα ακόμη πράγμα που κάνω χωρίς όμως να το θεωρώ επάγγελμα... είμαι δεξιός ψάλτης στον ιερό ναό Μητροπόλεως Λαμίας. Το μόνο πράγμα που αναγνωρίζω στον εαυτό μου είναι ότι είμαι δάσκαλος. Έχουν περάσει από τα χέρια μου 30.000 παιδιά -

ίσως και περισσότερα. Διδάσκω από το 1962 και ακόμα κάνω μάθημα σε κάποια από τα κορίτσια του Ορφανοτροφείου Θηλέων, τα οποία τα βοηθώ να πάρουν το πτυχίο τους. Η διδασκαλία είναι κάτι που με "γεμίζει".

**Κύριε Δαβανέλλη, έχουμε ακούσει ότι είστε μέτρ της φωτογραφίας. Τι ήταν**

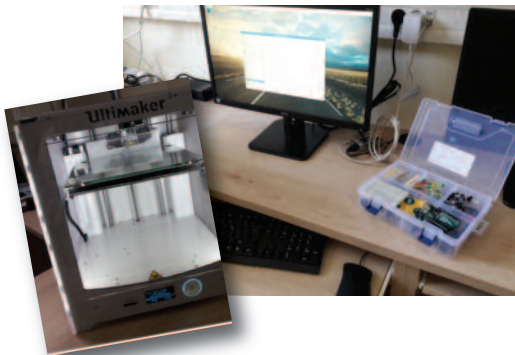


**αυτό που σας ώθησε στην ενασχόλησή σας με την τέχνη της φωτογραφίας;**

Γύρω στα 1962 ανέβαινα την κεντρική οδό Ρήγα Φεραίου. Εκεί στην αριστερή μεριά υπήρχε το βιβλιοπωλείο του κ. Παπαδέλλου. Στην βιτρίνα είχε 4-5 φωτογραφίες μεγάλες με χιόνια. Αφού κάθισα και τις παρατήρησα για λίγο, μιας και δεν είχα δει φωτογραφία στη ζωή μου, μπαίνω μέσα και τον ρωτάω για τις φωτογραφίες στη βιτρίνα. Ο κ. Παπαδέλλος μου εξήγησε και μου έδειξε κάποιες φωτογραφικές μηχανές. Τότε ήταν που αγόρασα και εγώ μία και ξεκίνησα να ασχολούμαι με τη φωτογραφία. Επειδή πάντα ήμουν άνθρωπος περιέργος, με την επιθυμία να δοκιμάζω πράγματα καινούρια, γράφτηκα στο « New School of fo-

..... συνέχεια στη σελίδα 2

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3D ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ARDUINO



Το Σχ. Έτος 2018-19 το 6ο Γυμνάσιο Λαμίας εξοπλήστηκε με νέο εργαστήριο 3D τεχνολογιών και ρομποτικής ARDUINO.



Η αίθουσα ανακαινίστηκε πλήρως. Το εργαστήριο περιλαμβάνει 12 υπολογιστές Raspberry, ένα server και 3D εκτυπωτή.

## Το αλκοόλ και το κάπνισμα στους εφήβους

Ο εθισμός, πολλών ανθρώπων και κυρίως εφήβων, σε κάπνισμα και σε αλκοόλ είναι ένα από τα σημαντικότερα κοινωνικά προβλήματα της εποχής μας. Ο εθισμός είναι ένα είδος υποχρεωτικής συμπεριφοράς με ταυτόχρονη αδυναμία της προσωπικότητας να ελέγξει ή να κατευθύνει την συμπεριφορά αυτή. Στην περίπτωση που η συνήθεια αναπτύσσεται...

..... συνέχεια στη σελίδα 3

..... συνέχεια από τη σελίδα 1

tography» στο New Jersey σε ένα σχολείο στην Αμερική, όταν ακόμα η φωτογραφία ήταν άγνωστη. Όταν τελείωσα τις σπουδές μου στη Οξφόρδη και επέστρεψα να ασκήσω την τέχνη της φωτογραφίας, οι μαθητές και οι συνάδελφοί μου με περνούσαν για τρελό, καθώς με έβλεπαν να σκύβω ή να γονατίζω για να τραβήξω φωτογραφίες. Όταν κάποιος μου ζήτησε να παρατήσω τη φωτογραφία, αρνήθηκα αποφασιστικά, συνειδητοποιώντας πόσο αγαπώ την τέχνη της φωτογραφίας.

**Ασχολεύστε μόνο με την ασπρόμαυρη φωτογραφία και αν ναι για ποιους λόγους την προτιμάτε; Ποια είναι τα θέματα που προτιμάτε να απεικονίζετε στις φωτογραφίες σας;**

Ναι, ασχολούμαι μόνο με την ασπρόμαυρη φωτογραφία. Έχω τραβήξει ελάχιστα έγχρωμες, κυρίως σε βαφτίσεις φίλων μου. Στις 230.000 που έχω στο αρχείο μου οι 150-200 είναι έγχρωμες. Η ασπρόμαυρη φωτογραφία είναι η τέχνη της φωτογραφίας. Καταρχήν στην ασπρόμαυρη φωτογραφία υπάρχει η αφαιρετική. Στη έγχρωμη φωτογραφία τα χρώματα είναι παραποιημένα, ενώ στην ασπρόμαυρη ο καθένας διερμνεύει το χρώμα όπως εκείνος πιστεύει. Τον φωτογράφο στην ασπρόμαυρη φωτογραφία δεν τον νοιάζει να φαίνονται τα φρυδάκια ή οι ρυτιδώδεις γραμμής-γραμμή, τον ενδιαφέρει να μπορέσει να απεικονίσει την ψυχή του ανθρώπου και να τη βάλει στο χαρτί, δηλ. να μην είναι μία απεικόνιση ή ένα σκίτσο η φωτογραφία. Οι σημερινές φωτογραφίες με τις νύφες είναι ψεύτικες φωτογραφίες, γιατί την ώρα που σηκώνεις το χέρι σου για να τραβήξεις την φωτογραφία, ο χαρακτήρας έχει αλλιάξει. Στην ασπρόμαυρη φωτογραφία έχουμε επτά ζώνες του γκριζου. Η καλή φωτογραφία αρχίζει από το απόλυτο μαύρο μέχρι το απόλυτο άσπρο. Ανάμεσα υπάρχουν πέντε ζώνες του γκρι. Έτσι λοιπόν η ασπρόμαυρη φωτογραφία θέλει μεγάλη τέχνη. Θέλω να σας εκμυστηρευτώ και κάτι ακόμη, την φωτογραφία τη βιώνεις πριν την τραβήξεις, την έχεις μέσα σου, την κυφορείς.

Όσο για το ποια θέματα προτιμά, σας λέω πως σπάνια φωτογραφίζω τοπία. Το τοπίο πάντα θα είναι εκεί. Οι φωτογραφίες μου είναι κατά 99% ανθρωποκεντρικές, με ενδιαφέρει να είναι ο άνθρωπος μέσα στο χώρο. Ένα άλλο που με ενδιαφέρει είναι η φωτογραφία να είναι "ντοκουμέντο". Να δει για παράδειγμα κάποιος μία φωτογραφία της 25ης Μαρτίου του 1962 στην Πλατεία Ελευθερίας και να τη μελετήσει, να δει τον τρόπο ζωής του παρελθόντος,

πώς ντύνονταν τα παιδιά τότε, πώς χτενίζονταν, είχαν ή όχι φαβορίτες, ήταν κοντά ή ψηλά.

**Είστε από τους λίγους που έχετε ασχοληθεί με τη συγκέντρωση φωτογραφικού υλικού της πόλης της Λαμίας. Πόσο δύσκολο είναι ένα τέτοιο έργο και τι θυσιές κατά τη γνώμη σας απαιτούνται-οικονομικές-τεχνικές-προσωπικές;**

Είμαστε ένας λαός που δεν έχουμε σώσει τίποτα σε αυτή τη χώρα. Ποτέ δεν κοιτάξαμε να περισώσουμε κάποια πράγματα. Κάποτε πέρασε από εδώ ο Ελ. Βενιζέλος, ο Χαρίλαος Τρικούπης, ο μεγάλος πρωθυπουργός. Φροντίσαμε να περισώσουμε κάποια φωτογραφία τους; Κανένας δεν τους φωτογράφησε. Όλες μου τις φωτογραφίες για τη Λαμία τις έχω πάρει στη δημοπρασία και έχουν κοστίσει πολλά χρήματα. Να σας περιγράψω μία φωτογραφία που απέκτησα τώρα τελευταία σε δημοπρασία: Πλατεία Ελευθερίας, κάτω χώμα, γύρω-γύρω παραγκούλες, στο κέντρο εκεί που βρίσκεται σήμερα το κίосκι κάθεται ένας άνθρωπος σταυροπόδι πάνω σε μια κοτρώνα και ψήνει ένα αρνί. Η συγκεκριμένη κόστισε 200 ευρώ. Επίσης επιλέγω φωτογραφίες από περιοδικά που μου στέλνουν. Όταν βλέπω μία φωτογραφία που έχει να κάνει με τη Λαμία, τη διαπραγματεύομαι στη τιμή και την αποκτώ πάσο θυσία.

**Από τα ηλεγόμενά σας είναι φανερό πως αγαπάτε όσο λίγοι την πόλη της Λαμίας. Ποια είναι κατά την πεποίθησή σας εκείνα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που ξεχωρίζουν τη Λαμία και τους ανθρώπους της από άλλα μέρη;**

Αγαπώ την πόλη πρώτα- πρώτα σαν Λαμιώτης, επειδή ζω σ' αυτόν τον χώρο και επειδή η Λαμία είναι το σπίτι μας. Σ' αυτόν τον χώρο μεγαλώσαμε, ζούμε, δουλεύουμε και κερδίζουμε. Η πόλη αυτή δεν είναι κάτι νεκρό, είναι κάτι που ζει, υπάρχει και την αγαπά ιδιαίτερα. Η αγάπη μου για την πόλη της Λαμίας με ώθησε να συνεργαστώ με τον κ. Νάτσιω ώστε να γράψουμε βιβλίο, γιατί κατά τη γνώμη μου είναι ντροπή να μη γνωρίζει η νέα γενιά την ιστορία της.

**Ποια χαρακτηριστικά θεωρείτε σημαντικά σε μια φωτογραφία; Ποια συμβουλή θα δίνετε σε έναν εκολληταπόμνο φωτογράφο;**

Και τα δυο αυτά συνυπάρχουν πχ: να έχεις ένα ντοκουμέντο φωτογραφίας χωρίς να υπάρχει και το καλλιτεχνικό στοιχείο.

Ολοκλήρη τη συνέντευξη θα τη διαβάσετε στο site του 6ου Γυμνασίου  
6-gym-lamias.fth.sch.gr

## Εφηβεία και Πρότυπα

Η εφηβεία είναι η περίοδος στη ζωή του ανθρώπου που αρχίζει με το τέλος της παιδικής ηλικίας και οδηγεί στην ενηλικίωση. Είναι μια εξελικτική φάση που κατά την διάρκεια της συμβαίνουν βιολογικές, σωματικές και ψυχολογικές μεταβολές, που επηρεάζουν και διαμορφώνουν την συμπεριφορά του εφήβου, την στάση του απέναντι στους άλλους, τις ιδέες και τις απόψεις του απέναντι στην κοινωνία στην οποία ζει. Εξαιτίας της ευρύτητας του φάσματος των μεταβολών η εφηβεία ως μεταβατική περίοδος προσεγγίζεται βιολογικά, κοινωνικά και ψυχολογικά.

Κατά τη διάρκεια της εφηβείας, ο έφηβος έχει την ανάγκη να μιμηθεί, γι' αυτό βάζει στη ζωή του τα πρότυπα. Τα πρότυπα είναι κάποια είδηλα τα οποία έχουν καταξιώσει σε έναν τομέα κυρίως στο καλλιτεχνικό στερέωμα. Όλοι είτε απρόσκοπτα είτε ηθελημένα επιλέγουν πρότυπα. Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (διαδίκτυο, τηλεόραση, ραδιόφωνα, εφημερίδες κ.α.) συμβάλλουν σημαν-

τικά και αποτελεσματικά στην προβολή των προτύπων. Γι' αυτό το λόγο ο έφηβος πρέπει να επιλέγει τα πρότυπά του με βάση τις ικανότητές και τα ενδιαφέροντά του με σκοπό να γίνεται όλο και καλύτερος. Δυστυχώς στις μέρες μας οι περισσότεροι έφηβοι δεν είναι συνειδητοποιημένοι, αφού δεν επεξεργάζονται τα μηνύματα τα οποία τους «περνάνε» τα Μ.Μ.Ε. Αντί λοιπόν το ενδιαφέρον τους να κινείται σε κάτι το οποίο θα τους κάνει καλύτερους, κοιτούν και ακολουθούν απερίσκεπτα την μόδα που προτείνεται μέσα από τον «αγγελικά» φτιαγμένο κόσμο της τεχνολογίας.

Ποιος όμως είναι ο ρόλος των προτύπων στην καθημερινή ζωή ενός εφήβου;

Όπως προαναφέραμε τα είδηλα αποτελούν κομμάτι της καθημερινότητας των εφήβων και καθοριστικό παράγοντα στην μετέπειτα ζωή τους. Είναι, θα λέγαμε, σχεδόν απαραίτητο ένας έφηβος να έχει κάποιο είδηλο. Ένα είδηλο το οποίο θα προωθηθεί στον

έφηβο θα τον καθοδηγήσει ίσως σε κάποιο άθλημα, σε κάποιου είδους τέχνη ακόμα και στην καλλιέργηση των προσωπικών του χαρισμάτων και ταλέντων. Υπάρχουν όμως και είδηλα τα οποία προβάλλουν στους εφήβους παραβατικές συμπεριφορές και απαγορευμένες συνήθειες, συνήθειες οι οποίες κρίνονται αρνητικά από την κοινωνία. Συνήθειες οι οποίες αρχίζουν στην ευαίσθητη ηλικία της εφηβείας, στιγματίζουν τον νέο σε όλη τη ζωή και τον κάνουν εξαρτημένο, ανήμπορο πολλών φορές να απεξαρτηθεί από αυτές.

Το συμπέρασμα, λοιπόν, είναι ότι η εφηβεία είναι ένα περίπλοκο χρονικό διάστημα για τον έφηβο κατά το οποίο διαμορφώνεται η προσωπικότητα καθώς σημαντικές είναι οι διάφορες μεταβολές που επηρεάζουν τον χαρακτήρα του, το σώμα του και την ψυχολογία του.

**Μυρσίνη Χαλεπλή, Ζωή Γκίκα, Γεωργία Παπαντώνη, Δανάη Στρογγυλού, Λυδία Βασιλείου, Βασιλική Παπαγιού.**

## Η ζωή μας ένα ταξίδι!

Η λέξη ταξίδι προέρχεται από την μεσαιωνική ελληνική λέξη «ταξίδιον» που σημαίνει εκστρατεία. Το ουδέτερο αυτό ουσιαστικό εκφράζει την μετακίνηση σε έναν προορισμό και την παραμονή σ' αυτόν για κάποιο χρονικό διάστημα.

Αξίζει όμως να ταξιδεύουμε;

Ταξιδεύοντας συναντάμε διαφορετικούς πολιτισμούς, νέα ήθη και έθιμα και καινούριες κουλτούρες με αποτέλεσμα να ξεφεύγουμε από την καθημερινότητα.

Ερχόμαστε, δηλαδή, αντιμέτωποι με δραστηριότητες άγνωστες για εμάς που διεγείρουν τη φαντασία μας και αναπτύσσουν το αίσθημα της περιπέτειας. Η εξερεύνηση ενός άλλου τόπου μας αφυπνίζει, καθώς ερχόμαστε σε επαφή με την οργάνωση, την νοοτροπία άλλων λαών που πολλές φορές λειτουργούν ως ένα παράδειγμα προς μίμηση ή προς αποφυγή.

Ζούμε σε έναν πλανήτη με πανέμορφα και αξιοθαύμαστα μέρη. Γιατί λοιπόν να μην τα εξερευνήσουμε;

Μερικές εμπειρίες αξίζουν την απόσταση, καθώς μετατρέπονται σε υπέροχες αναμνήσεις που σίγουρα θα μείνουν χαραγμένες στις καρδιές μας.

Ταξιδεύοντας ερωτευόμαστε τις μυρωδιές, τα χρώματα, τις συνθήκες, την ιστορία, τα πρόσωπα, τα τοπία και τα φαγητά. Ερωτευόμαστε, δηλαδή, τον αλληλαγμένο μας εαυτό. Μετά από κάθε ταξίδι επιστρέφουμε πάντα διαφορετικοί και ανανεωμένοι.

Οφείλουμε, λοιπόν, με όλο μας το είναι να δοκιμάζουμε συνειδητά νέα πράγματα, καθώς κάθε τόπος δίνει τον δικό του χαρακτήρα και τα δικά του μοναδικά αρώματα και χρώματα.

**ΓΑΛΑΝΗ ΦΑΙΗ - ΓΟΥΡΓΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ**

## Όλα ξεκινούν με μια βουτιά

Τελειώνουν τα σχολεία  
Αρχίζει η ανεμελιά  
Παίζοντας παιχνίδια  
Στην ακρογιαλιά  
Ανήλικοι και ενήλικοι  
Αποκτούν τα ίδια τρελά μυαλά  
Και γεμίζουν τις παιδικές ψυχές τους  
Με γέλια και χαρά  
Θα δούμε νέους τόπους  
Και θάλασσες γλαυκές  
Και θα κάνουμε δροσιστικές βουτιές.

**Μαρία Γουργιώτη**

# AIDS & Σεξουαλική Απελευθέρωση

**Τ**ο AIDS είναι το σύνδρομο επίκτητης ανοσολογικής ανεπάρκειας. Είναι νόσος του ανθρώπινου ανοσοποιητικού συστήματος. Το AIDS/HIV μεταδίδεται πρωταρχικά με την σεξουαλική επαφή, την μετάγγιση αίματος, τις μολυσμένες υποδερμικές βελόνες και από τη μητέρα στο παιδί κατά την εγκυμοσύνη, τον τοκετό και τον θηλασμό. Η προφύλαξη από τον HIV, πρωταρχικά μέσω της ασφαούς σεξουαλικής επαφής και των προγραμμάτων ανταλλαγής συρίγγων και βελόνων αποτελεί στρατηγική «κλειδί» για τον έλεγχο της νόσου, καθώς δεν υπάρχει θεραπεία ίσως ή προληπτικό εμβόλιο για την νόσο.

Το AIDS τις δεκαετίες από το 1960 έως και το 1980 θα λέγαμε πως βρισκόταν στο ζενίθ του, αφού συνέπεσε και εξαπλώθηκε τον ίδιο καιρό με την σεξουαλική επανάσταση/ απελευθέρωση. Ο συγχρονισμός των δύο αυτών γεγονότων ήταν η αιτία που ο ιός κατέκλεισε σε μικρό χρονικό διάστημα ένα μεγάλο μέρος του ανθρώπινου πληθυσμού.

## Σεξουαλική Επανάσταση/ απελευθέρωση

Η σεξουαλική επανάσταση γνωστή και ως «σεξουαλική απελευθέρωση» ήταν ένα κοινωνικό κίνημα που αμφισβητούσε τους παραδοσιακούς κώδικες συμπεριφοράς και σχετίζονται με την σεξουαλικότητα και τις διαπροσωπικές σχέσεις σε όλο τον δυτικό κόσμο από τις δεκαετίες '60-'80. Η σεξουαλική απελευθέρωση περιλάμβανε αυξημένη αποδοχή σεξουαλικής επαφής έξω από τις επιτρεπόμενες για την εποχή ετεροφυλοφιλικές προτιμήσεις, μονογαμικές σχέσεις, κυρίως εντός γάμου. Ακολούθησε η νομιμοποίηση της αντι-σπλήηνης, του γυμνισμού, της ομοφυ-

λοφιλίας καθώς και των αμβλώσεων.

Η απελευθέρωση αυτή περιλάμβανε και την απελευθέρωση των γυναικών ακόμη και στον ενδυματολογικό τομέα. Ζωντανά πρότυπα της επανάστασης αυτής υπήρξαν ορισμένες γυναίκες οι οποίες τήληψαν με τα ρούχα τους να σταθούν απέναντι στα στερεότυπα και τις αυστηρές αρχές των συντηρητικών εκείνων δεκαετιών. Μια από τις γυναίκες αυτές ήταν η Τζίν Σρίμpton, γνωστό μοντέλο της εποχής. Η εν λόγω κυρία εμφανίστηκε δημόσια με ένα φόρεμα το οποίο σταματούσε μόλις 10 εκατοστά πάνω από τα γόνατά της.

Η απελευθέρωση αυτή είχε πλέον περάσει και στον απλό καθημερινό γυναικείο πληθυσμό. Ο φωτογράφος Γκάρι Γουίνονγκραντ που περιηγήθηκε στους δρόμους της Νέας Υόρκης απθανάτισε τα «μίνι» των γυναικών στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και αρχές του 1970.

Φυσικά καθοριστικός παράγοντας για την επιτυχία της σεξουαλικής αυτής εξέγερσης ήταν η ανθηρή οικονομική κατάσταση εκείνης της περιόδου.

Η λεγόμενη «σεξουαλική επανάσταση», μόλις ξεκινούσε και μόνο μια ματιά αρκούσε για να την αντιληφθεί κανείς. Η ενδυματολογική απελευθέρωση των γυναικών ήταν εμφανής σε κάθε σημείο του ανεπτυγμένου κόσμου καθώς τα νεοκοιτε έγιναν πιο βαθιά, τα φορέματα πιο κοντά καθώς και η χρήση του στηθόδεσμου περιορίστηκε. Τα ρούχα έγιναν πιο προκλητικά μα αποδεκτά από τους περισσότερους σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενώ ποτέ δεν έπαψαν να τραβούν την προσοχή των ανδρών.

**Μυρσίνη Χαλεπλή, Ζωή Γκίκα, Γεωργία Παπαντώνη, Δανάη Στρογγυλού, Λυδία Βασιλείου, Βασιλική Παπαγιού**

## Έλληνες που διαπρέπουν στο εξωτερικό

Οι Έλληνες ήταν εξ αρχής ένας λαός που διέλαμψε στις επιστήμες. Οι Αρχαίοι Έλληνες είχαν αναπτύξει τη φυσική, τα μαθηματικά, την ιατρική, τη χημεία. Ας μην ξεχνάμε ότι η Υπατεία, ο Θαλής, ο Ευκλείδης ήταν Έλληνες. Οι Σύγχρονοι Έλληνες, ακόμα εκτός χώρας, συνεχίζουν το έργο αυτών, διαπρέποντας στο εξωτερικό.

Συναθροίζονται στην ελίτ της παγκόσμιας επιστημονικής κοινότητας, στελεχώνοντας κυρίως κορυφαία πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού.



• **Κωνσταντίνος Δασκαλάκης:** καθηγητής της Επιστήμης των Υπολογιστών στο MIT, τιμήθηκε με το βραβείο Porf Nemanlitta, κορυφαία διάκριση της Διεθνούς Ένωσης Μαθηματικών.



• **Ελευθερία Ζεγγίνη:** καθηγήτρια στο Βρετανικό ινστιτούτο γενετικής welcome Trust Sanger, επικεφαλής ομάδας που ανακάλυψε νέα γονίδια που συνδέονται με την οστεοαρθρίτιδα.



• **Μανόλης Κέλλης:** καθηγητής της επιστήμης των υπολογιστών στο MIT, η έρευνα του οποίου εστιάζει στην προσπάθεια καλύτερης κατανόησης του γονιδιώματος.



• **Έλλη Παπαεμανουήλ:** επικεφαλής ερευνητικής ομάδας στο κέντρο καρκίνου Memorial Sloan Kettering Cancer Center, που ανακάλυψε το γονίδιο που προκαλεί την παιδική λευχαιμία.

• **Γιώργος Μάριος Αγγελέτος:** καθηγητής στο οικονομικό τμήμα του MIT, ερευνά θέματα μακροοικονομικής θεωρίας και πολιτικής. Πραγματοποίησε το διδακτορικό του στο Χάρβαρντ.

• **Μαγδαληνή Πολυμενίδου:** επίκουρη καθηγήτρια του πανεπιστημίου Ζυρίχης, διερευνά τα μοριακά μονοπάτια που προκαλούν νευροεκφυλισμό στην αμυοτροφική πλευρική σκλήρυνση (ALS).

• **Ντέμης Χασάμπης:** συνιδρυτής του εργαστηρίου τεχνητής νοημοσύνης DeepMind στο Λονδίνο, πρώην πρωταθλητής στο σκάκι και σχεδιαστής Βιντεοπαιχνιδιών.



• **Γεωργία Σαλάντη:** επικεφαλής ερευνητικής ομάδας και αναπληρώτρια καθηγήτρια στο τμήμα Βιοϊατρικής και Επιδημιολογίας του Πανεπιστημίου της Βέρνης στην Ελβετία.

• **Γεωργία Χατζηβασιλείου:** Genentech. RAF Inhibitors, Cancer Immunotherapy, Translational Oncology.

• **Ιάσων Τυλιανάκης:** University of Canterbury, food webs Ecological Networks, Global change biology



• **Αντώνης Ρόκας:** Vandebilt, Evolutionary Biology, Evolutionary Genetics.

• **Ντίνα Παπαγιαννάκη:** Google, Computer Networking, Data communications

• **Θωμάς Καραγιάννης:** Microsoft, Networking, System Measurements.

**Νορέλα Βλάση, Αιμιλία Δικοπούλου, Μαρίλια Καζάση, Μαρία Αντύπα, Ελένη Καλτσά, Αναστασία Λιάκου**

## Το αλκοόλ και το κάπνισμα στους εφήβους

..... συνέχεια από τη σελίδα 1

σεται στο έδαφος ψυχολογικών κενών τα οποία καλύπτονται από την ουσία, τότε ο κίνδυνος της εξάρτησης αυξάνεται.

Η Ελλάδα έχει ένα πολύ μεγάλο ποσοστό εφήβων, οι οποίοι κάνουν χρήση και κατάχρηση αλκοόλ. Αυτό προκύπτει από τα πρότυπα των εφήβων, από την οικογένεια αλλά και από φίλους ή συντρόφους. Όμως ο πιο συχνός παράγοντας είναι η ανάγκη της ένταξής τους σε μία παρέα. Τουλάχιστον τρία ποτά καταναλώνει ένας στους τρεις εφήβους, όταν βγαίνει έξω. Το 20.6% των μαθητών που συμμετείχαν σε έρευνα έχουν ένα περιστατικό μέθης. Ση-

μαντικό ποσοστό των εφήβων αγνοεί τα ανώτερα επιτρεπτά όρια αλκοόλ καθώς και τα συμπτώματα οξείας μέθης που συχνά μπορεί να είναι απειλητική για την ζωή. Οι επιπτώσεις από τον αλκοολισμό των εφήβων είναι οι εξής: μη φυσιολογική συμπεριφορά, κακή επίδοση μαθημάτων, έλλειψη στόχων, απαισιοδοξία, μοναξιά αλλά και καταλυτικές επιπτώσεις στην υγεία που οδηγούν ακόμα και σε θάνατο.

Εκτός από τον αλκοολισμό στην Ελλάδα, το κάπνισμα των εφήβων είναι συχνότερο από ποτέ, αν και υπάρχει πλέον η επαρκής ενημέρωση ότι οδηγεί σε καρκίνο του πνεύμονα, καρδιαγγειακές παθήσεις, εμφυσήματα αλλά και προβλήματα στον ψυχικό κόσμο του καπνιστή. Η κρίσιμη ηλικία που τα παιδιά δοκι-

μάζουν το κάπνισμα είναι τα 12-13 έτη, όπως προκύπτει από ελληνικές και ξένες έρευνες. Οι δοκιμές αυτές μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα τον εθισμό στην νικοτίνη, γιατί είναι πια αποδεδειγμένο ότι η νικοτίνη είναι έντονα εθιστική και εξαρτησιογόνος ουσία. Επίσης πολύ σημαντικό για τους νέους είναι ότι το κάπνισμα αποτελεί μέρος της προσωπικότητας τους και χρησιμοποιείται ως μέσο επικοινωνίας και συναναστροφής στην διασκέδαση. Το 36.9% των 15χρονων παραδέχεται ότι έχει καπνίσει τουλάχιστον μία φορά στην ζωή του, εκ των οποίων ο ένας στους τρεις ανάβει τσιγάρο σε καθημερινή βάση. Μεγαλύτερο ποσοστό εφήβων καπνιστών κατέχουν τα αγόρια τα οποία πιστεύουν ότι το τσιγάρο "καλμαρεί" τα νεύρα, τους

κάνει να είναι αυτόνομοι, ώριμοι και ελεύθεροι να αναπτύξουν σχέσεις. Ακόμα αισθάνονται γοητεία και ανδρισμό, απελευθερωμένοι από γονεϊκές καθοδηγήσεις. Αντίστοιχα τα κορίτσια πιστεύουν ότι βρίσκουν ανεξαρτητοποίηση και διέξοδο στην κοινωνική προσαρμογή τους. Τέλος πιστεύουν ότι το κάπνισμα είναι μια παρηγοριά σε στιγμές καταθλιψης, μια γευστική και οσφρητική απόλαυση.

Χρειάζονται λοιπόν αποτελεσματικές επιμορφωτικές στρατηγικές για την αποθάρρυνση παιδιών και εφήβων από την έναρξη του καπνίσματος και του ποτού.

**Καλλιώρα Μελίτα, Κήλλος Παναγιώτης, Καραμπογιά Σοφία, Σκούρα Κωνσταντίνα, Φούντα Βασιλική, Χανή Μαριάννα**

## Επίσκεψη στην Ιστορική Βιομηχανία "Pechiney"

Στις 10-5-2019 η συντακτική ομάδα της εφημερίδας του σχολείου μας πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στην ιστορική βιομηχανία παραγωγής πρωτόχυτου αλουμινίου που βρίσκεται κοντά στον οικισμό Άσπρα σπίτια του Ν. Βοιωτίας. Τα παιδιά του σχολείου μας υποδέχτηκε ο κ. Ιωάννης Καραβάς, υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων της εταιρείας, η οποία από το 2005 ανήκει στον όμιλο Μυτιληναίος. Τους μίλησε για την ίδρυση του εργοστασιακού συγκροτήματος αρχικά από τη Γαλλική Εταιρεία Pechiney αλλά και για την διαδικασία παραγωγής ένυδρης και άνυδρης αλουμίνας και αλουμινίου μέσω της πρώτης ύλης, του βωξίτη. Κατόπιν τα παιδιά ξαναγήθηκαν στις σύγχρονες και αυτοματοποιημένες εγκαταστάσεις της βιομηχανίας, όπως στις δεξαμενές πρώτων υλών στους μύλους άλλεσης του βωξίτη, στον πρότυπο βιομηχανικό φούρνο, στο τμήμα χημικής βιομηχανίας, στην περιοχική διαχείρισης καταλοίπων του βωξίτη καθώς και στο λιμάνι του Αγίου Νικολάου που εξυπηρετεί αποκλειστικά το εργοστάσιο για εκφόρτωση πρώτων υλών και φόρτωση των προϊόντων της εταιρείας. Κλείνοντας τη διεξοδική του παρουσίαση, ο κ. Καραβάς τόνισε στα παιδιά ότι



ένας καλός επιστήμονας πρέπει να έχει πολύπλευρη μόρφωση, να διαθέτει ένα πολυεπίπεδο προφίλ, για να μπορέσει να ανταποκριθεί στις όλο και αυξανόμενες απαιτήσεις των καθημερινών προκλήσεων της αγοράς εργασίας.

Τα παιδιά επίσης επισκέφτηκαν την επιβλητική μονή του Οσίου Λουκά κάτω από τη

Ακρόπολη της αρχαίας Στερίδας. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής τέχνης κυρίως λόγω των ψηφιδωτών της και περιλαμβάνεται στο κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO από το 1990. Τέλος περιηγήθηκαν την πόλη της Λειβαδιάς, απολαμβάνοντας τα αξιοθέατά της.



## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Στις 15-3-2019 το σχολείο μας επισκέφτηκε το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα ( Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού 364), που αποτελεί έναν περιβαλλοντικά βιώσιμο, διεθνούς εμβέλειας πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό αστικό τόπο. Το ΚΠΙΣΝ έχει εκπονήσει έντονη πολιτιστική, εκπαιδευτική, αθλητική, περιβαλλοντική δραστηριότητα, η οποία αναπτύσσεται διαρκώς. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΚΠΙΣΝ ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν τις δυνατότητές τους και να διευρύνουν το πεδίο των ενδιαφερόντων τους. Το σχολείο μας παρακολούθησε τα εκπαιδευτικά προγράμματα «Το κλίμα αλλάζει» και « Ηλιακή ενέργεια και ένας κόσμος σε διαρκή κίνηση», εξοικειώνοντας τους μαθητές με τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού, αλλά και δίνοντάς τους πολλές απαντήσεις για τη φύση, το φυσικό περιβάλλον και την ηλιακή ενέργεια.

### Διαγωνισμός Μαθηματικών Θαλής και Ευκλείδης

Στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Μαθηματικών «Θαλής» από τους συμμετέχοντες μαθητές του 6ου Γυμνασίου διακρίθηκαν Α' Γυμνασίου Κουβέλης Δημήτριος Β' Γυμνασίου Λέτσος Πέτρος Λέτσος Μάριος Τσαπρασή Όλγα Χρηστίδης Γεώργιος Γ' Γυμνασίου

Σκαρπέλου Αικατερίνη Χαρίτσα Παρασκευή Στον Διαγωνισμό « Ευκλείδης» ο μαθητής του σχολείου μας Κουβέλης Δημήτριος ήταν ο μοναδικός επιτυχών στο Νομό Φθιώτιδα. Ο Σύλλογος Διδασκόντων του 6ου Γυμνασίου Λαμίας, συγχαίρει όλους τους μαθητές για τη συμμετοχή τους και τους διακρίνοντας για τις ιδιαίτερες υψηλές επιδόσεις τους!!!



Η Γ' τάξη του σχολείου μας επισκέφτηκε τη Βουλή των Ελλήνων. Αφού προηγήθηκε μια σύντομη ιστορική αναδρομή σχετικά με το κτίριο, οι μαθητές ξαναγήθηκαν στους επισκέψιμους χώρους, κάθισαν στα έδρανα της Βουλής, ενημερώθηκαν για το πως λειτουργεί και τέλος συνάντησαν βουλευτές της περιφέρειάς μας.



Η Γ΄ τάξη πραγματοποίησε 4ήμερη εκδρομή στα Ιωάννινα από 6-4 έως 9-4-2019. Επισκεφθήκαμε το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων (Μουσείο Βρέβλην), το σπήλαιο του Περάματος, το νησί της Λίμνης των Ιωαννίνων, το κάστρο στην πόλη. Ξεναγηθήκαμε στο πολεμικό Μουσείο Καληνακίου, περιηγηθήκαμε και περπατήσαμε τα λιθό-

στρωτα σοκάκια στο Μονοδένδρι (Ζαγοροχώρια) μέχρι το εκκλησάκι της Αγ. Παρασκευής από όπου θαυμάσαμε τη μοναδικής ομορφιάς χαράδρα του Βίκου. Τέλος επισκεφτήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης και καταλήξαμε στο υπέροχο λιμάνι της Πάργας με τα καταγάλανα νερά και τα γραφικά σπιτάκια της.



Στις 21-3-2019 η Β΄ τάξη του σχολείου μας πραγματοποίησε διδακτική επίσκεψη στους Δελφούς στα πλαίσια του μαθήματος της Ιστορίας. Οι μαθητές ξεναγήθηκαν στον Αρχαιολογικό χώρο των Δελφών και στο Μουσείο. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν την Ιτέα και το Γαλαξίδι.



Τη Παρασκευή 22-2-2019 η Δντρια του Σχολείου κ. Κουτσονίκα Ανδρονίκη, ο θεολόγος κ. Σφήκας Κων/νος και ομάδα μαθητών του σχολείου προσέφερε είδη τροφίμων στο Κέντρο Αγάπης του Ι. Μητροπολιτικού Ναού Λαμίας



Διάκριση των ομάδων καλαθοσφαίρισης και πετοσφαίρισης του σχολείου μας στο σχολικό τουρνουά.



**Διακρίσεις και στο στίβο**

Βούρτσας Ιωάννης	1ος στη σφαίρα
Τσιγκόπουλος Νικόλαος	1ος στο ακόντιο
Κασούμης Σωτήρης	2ος στα 300m
Χούμπα Μαργαρίτα	2η στα 2.000m
Παλιαπλέξη Βασιλική	4η στη σφαίρα
Φούντα Βασιλική	4η στα 1.000m

**Διαδικτυακή εφημερίδα του Γυμνασίου Λαμίας  
ROBOSAPIENS**

Τεύχος 3ο «Τεχνητή Νοημοσύνη ευλογία ή απειλή»  
<http://schoolpress.sch.gr/robosapiens/>

Εκδόθηκε ψηφιακά το τρίτο τεύχος της εφημερίδας, από μαθητές της Α΄ Γυμνασίου που συνεργάστηκαν σε ομάδες και λειτούργησαν σαν δημοσιογράφοι, ανακαλύπτοντας και αναπτύσσοντας, άρθρα σχετικά με τις συναρπαστικές δυνατότητες της τεχνητής νοημοσύνης αλλά και τις δραματικές αλλαγές στην απασχόληση και στην αγορά εργασίας.

Η ψηφιακή εφημερίδα μας ονομάστηκε Robosapiens παραφράζοντας το Homosapiens που αντιστοιχεί στο όνομα του ανθρώπινου είδους. Υπεύθυνη ψηφιακής εφημερίδας: κ. Ζαρίκα Αλεξάνδρα Καθ. Πληροφορικής



Στις 8 Μαΐου 2019 η χορωδία του Γυμνασίου μας συμμετείχε στην εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Λαμιέων, το ΔΗΠΕΘΕ Ρομέλης και το ωδείο «εν ωδαίς» μέσα στην προσπάθεια να συμβάλλουμε στον πολιτισμό

της πόλης μας, αναδεικνύοντας την αξία της μουσικής για τον άνθρωπο και παράλληλα την αγάπη των νέων για την μουσική και τον πολιτισμό.

Η χορωδία μας, άφρασε τις καλύτερες εντυπώσεις ερμηνεύοντας

συνθέσεις του Σταμάτη Σπανουδάκη και συνοδεύοντας τον μελίρριτο τραγουδιστή Παντελή Θαλασσινό, ο οποίος μας ταξίδεψε με τη μαγική φωνή του και τα υπέροχα τραγούδια του που όλοι αγαπάμε.

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΥ

Ο φεμινισμός, προερχόμενος από το λατινικό femina που σημαίνει γυναίκα είναι ένα κίνημα και μία αντίληψη για την ισότητα της γυναίκας και του άνδρα σε κάθε έκφανση της κοινωνικής ζωής.

Ο φεμινισμός ως φιλοσοφία και κίνημα με την σύγχρονη έννοια μπορεί να χρονολογηθεί από τον Διαφωτισμό με στοχαστές την Λαίδη Mary Wortley Montagu και τον Μαρκίσιο de Condorcet, υπέρμαχοι της γυναικείας εκπαίδευσης.

Η πρώτη επιστημονική κοινότητα για γυναίκες ιδρύθηκε σε μια πόλη στα νότια της Ολλανδικής Δημοκρατίας, το 1785. Ο φεμινισμός έγινε οργανωμένο κίνημα τον 19ο αιώνα καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι άρχισαν να πιστεύουν πως οι γυναίκες υφίστανται άδικη μεταχείριση. Τότε όμως οι αγώνες του κινήματος περιορίζονταν κυρίως στη νομοθετική κατοχύρωση των δικαιωμάτων των γυναικών.

Η 8η Μαρτίου καθιερώθηκε το 1910 ως μέρα της γυναίκας σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε την ίδια μέρα το 1857 από τις εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι

οποίες διαδήλωναν ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας. Ήταν μία από τις πρώτες κινήσεις διεκδίκησης δικαιωμάτων από γυναίκες.

Στο τέλος του 19ου αιώνα δόθηκε στις γυναίκες για πρώτη φορά σε ορισμένες χώρες το δικαίωμα ψήφου σε εθνικές εκλογές. Ακολουθώντας, τον 20ο αιώνα ιδρύονται πολυάριθμοι φεμινιστικοί σύλλογοι σε όλο τον κόσμο και γενικά το φεμινιστικό κίνημα γίνεται όλο και περισσότερο ευρέως αποδεκτό και αρχίζει να επιτυγχάνει τις επιδιώξεις του.

Συνοψίζοντας, στις μέρες μας οι γυναίκες στις περισσότερες χώρες έχουν καταφέρει να εξισώσουν τα δικαιώματά τους με τους άνδρες. Παρ' όλα αυτά, ακόμα και σήμερα, όπως αναφέρει η Emmeline Pankhurst, οι γυναίκες «πρέπει να κάνουν περισσότερο "θόρυβο" από οποιονδήποτε, να είναι πιο "ενοχλητικές" από οποιονδήποτε και γενικά πρέπει να μην εφησυχάζονται έτσι ώστε να μην τις υποβαθμίσει ποτέ κανείς».

**Αθανασίου Μαίρη Γ1, Γαλιάνη Ιρίνα Γ1, Γουργιώτη Ευαγγελία Γ1, Κοβάνη Δώρα Γ2, Μαργαρίτη Παναγιώτα Γ2**

## ΤΑ ΕΦΗΒΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ "ΣΥΝΔΕΤΙΚΟΣ ΚΡΙΚΟΣ" ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Κάθε παιδί και πολύ περισσότερο κάθε έφηβος έχει το δικαίωμα να συνομιλεί με τους γονείς του οποιαδήποτε στιγμή θελήσει για θέματα που τον απασχολούν. Είναι σημαντικό οι έφηβοι να επικοινωνούν με τους γονείς τους, διότι διαμορφώνουν μια υγιή και αυτονόμη προσωπικότητα και μια ισορροπημένη ψυχική κατάσταση.

Πρώτα απ' όλα οι έφηβοι πρέπει να αναζητήσουν βοήθεια στους γονείς τους, διότι εκείνοι έχουν περάσει από την εφηβική ηλικία και έχουν αντιμετωπίσει παρόμοια προβλήματα. Επιπρόσθετα οι γονείς τους θα καταφέρουν να αντιμετωπίσουν πιο ώριμα και αντικειμενικά τους προβληματισμούς τους, αφού σαν γονείς και κυρίως σαν μεγαλύτεροι προσπαθούν να μπουν στην θέση των παιδιών τους, να τους αφουγκραστούν και να τους προσεγγίσουν.

Επιπλέον ο έφηβος μαθαίνει να εμπιστεύεται και να μοιράζεται τους προβληματισμούς του με τους γονείς, ώστε να αποβάλλει την ψυχολογική πίεση και το άγχος που ενδεχομένως να συσσωρεύεται στην ψυχή του. Εμβαθύνοντας με την βοήθεια που θα δεχτεί από τους μεγαλύτερους και πιο ώριμους από αυτόν, θα καταφέρει να μεταβεί ομαλά από την παιδική στην εφηβική του ηλικία και πιο εύκολα στην ενήλική ζωή του.

Συνοψίζοντας, επειδή η εφηβεία είναι ένα κομβικό στάδιο στη ζωή του καθενός, οι γονείς είναι οι σημαντικότεροι αρωγοί, οι πολυτιμότεροι συμπαράστατες, οι καλύτεροι συζητητές, αυτοί που θα εμπνεύσουν αρχές και οράματα και θα στρέψουν το ενδιαφέρον των νέων σε δημιουργικούς σκοπούς.

**Μαρία Ζαρμπούτη, Σταματία Ιωακείμ, Όλια Τσαπραζή**

## Βασίλισσες που σιγματίσαν την ιστορία

Πριν πολλά χρόνια όταν επικρατούσε ακόμη το πολίτευμα της βασιλείας οι βασιλιάδες ήταν τα πιο δημοφιλή και σεβάσματα πρόσωπα. Πίσω από κάθε βασιλείο όμως υπήρχε και μια ισχυρή βασίλισσα. Κάποιες από τις σημαντικότερες ήταν:



• Η Ελισάβετ Α΄ της Αγγλίας η οποία γεννήθηκε στις 7 Σεπτεμβρίου 1533 και ήταν εκείνη που έδωσε τις βάσεις ώστε το βασίλειό της να είναι γνωστό και ισχυρό έως σήμερα. Ήταν παιδί του Ερρίκου Η΄ όμως εκδιώχθηκε από το παλάτι. Η μητέρα της εκτελείται και τα δύο της αδέρφια πεθαίνουν. Έτσι σε ηλικία 25 ετών ανεβαίνει στον θρόνο. Κατά τη διάρκεια της βασιλείας της σημειώνονται πολλές στρατιωτικές επιτυχίες. Επίσης βοηθά στη σταθεροποίηση της χώρας της και καταφέρνει να αποτρέψει το ξέσπασμα ενός εμφυλίου πολέμου. Η φιλοξενία μουσικών, θεατρικών συγγραφέων και ποιητών στην αυλή της έκανε την προσφορά της στις τέχνες αξιοσημείωτη. Απεβίωσε στις 24 Μαρτίου 1603.

Ρητό: Μια καθαρή και αγνή συνείδηση δεν φοβάται τίποτα.



• Με καταγωγή από τη Μακεδονία η Κλεοπάτρα Ζ΄ Φιλοπάτωρ γεννήθηκε γύρω στο 69 π.Χ. και ανέβηκε στο θρόνο της Αιγύπτου στα δεκαεπτά της, συμβασιλεύοντας με τον αδελφό της. Οι διαφωνίες που είχαν τα δύο αδέρφια είχαν ως αποτέλεσμα την εκδίωξη της Κλεοπάτρας από το παλάτι. Λύση στη μεταξύ τους διαμάχη έδωσε ο Ιούλιος Καίσαρας με τον οποίο απέκτησε έναν γιο. Επίσης η σπουδαία βασίλισσα απέκτησε ακόμη τρία παιδιά με τον Ρωμαίο ύπατο Μάρκο Αντώνιο. Ο θάνατος της στις 12 Αυγούστου 30 π.Χ. σήμανε το τέλος της αυτοκρατορίας.

Ρητό: Δεν θα θριαμβεύσει κανείς εναντίον μου.



• Η Αυτοκράτειρα Αικατερίνη Β΄ της Ρωσίας γεννήθηκε στις 2 Μαΐου 1729 και ήταν γερμανικής καταγωγής. Παντρεύτηκε τον Πέτρο Γ΄, διάδοχο του ρωσικού θρόνου, για διπλωματικούς λόγους. Ο Πέτρος Γ΄ δεν ήταν ικανός να κυβερνήσει και ο λαός τον αντιπαθούσε. Έτσι η Αικατερίνη οργάνωσε ένα κίνημα με το οποίο κατάφερε να πάρει την εξουσία, φυλακίζοντάς τον. Κατά τη διάρκεια της βασιλείας της επέκτεινε τα ρωσικά εδάφη και πραγματοποίησε μεταρρύθμιση στο δικαστικό σύστημα και στον διοικητικό τομέα. Ένα από τα σχέδιά της ήταν το <<Ελληνικό σχέδιο>> δηλαδή ο διαμελισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και η αναβίωση του Βυζαντίου, κάτι το οποίο δεν υλοποιήθηκε. Απεβίωσε στις 17 Νοεμβρίου 1796.

Ρητό: Είμαι από τους ανθρώπους που αγαπούν το "γιατί" των πραγμάτων.

• Η Αυτοκράτειρα Θεοδώρα του Βυζαντίου



γίου γεννήθηκε γύρω στο 500 μ.Χ και ήταν η σύζυγος του Αυτοκράτορα Ιουστινιανού. Η Θεοδώρα επηρέαζε τον άνδρα της σε μεγάλο βαθμό κι έτσι συνέβαλε σε πολλές του αποφάσεις. Αναμείχθηκε στις Ιουστινιανείες μεταρρυθμίσεις και παρενέβη σε αρκετά θέματα της εκκλησίας. Επιπλέον κατάφερε να πείσει τον Ιουστινιανό να μην εγκαταλείψει την Κωνσταντινούπολη κατά τη "Στάση του Νίκα". Απεβίωσε στις 28 Ιουνίου του 548 μ.Χ.

Ρητό: Δεν σωζόμεθα δια της φυγής, παρά να αποθάνωμεν αδόςως, προτιμότερον να αποθάνωμεν ενδόξως αγωνιζόμενοι.

**Αιμιλία Δικοπούλου, Νορέλια Βλάχου, Μαρία Αντύπα, Μαρίλια Καζάση, Ελένη Καητιά, Αναστασία Λιάκου**

Έχω διαβάσει αρκετές φορές το βιβλίο "Μικρός Πρίγκιπας" του Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ. Την τελευταία φορά αναρωτήθηκα: " Αλήθεια, αν αυτός ο θαυμάσιος μικρός πρίγκιπας τύχαινε να βρεθεί στον πλανήτη που ονομάζεται Ελληνικό Σχολείο , ποιες άραγε θα ήταν οι εντυπώσεις του;" Μια πιθανή απάντηση δίνεται, όπως τη φαντάστηκα στο κείμενο που ακολουθεί.

Ο Μικρός Πρίγκιπας συνέχισε την περιπλάνησή του. Σκεφτόταν τον πλανήτη του και δεν έβλεπε την ώρα να επιστρέψει. Άλλωστε είδε κι έμαθε πολλά όλο αυτό το διάστημα που ταξίδευε. Τότε συνάντησε ένα παιδί. Καθόταν σ' ένα γραφείο που πάνω του ήταν ριγμένα ακατάστατα βιβλία, τετράδια, μολύβια και ένα σωρό άλλα σχετικά.

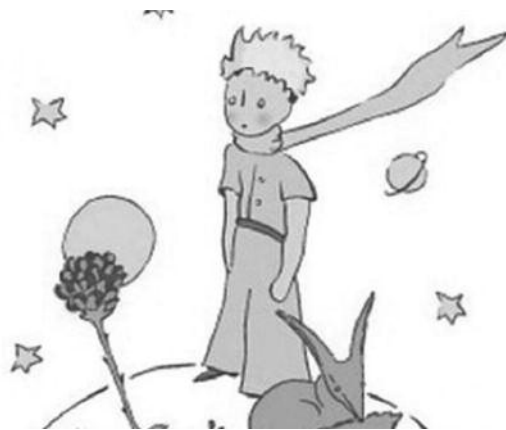
-Τι είσαι εσύ; ρώτησε.  
 -Μαθητής, απάντησε αυτό κι έμοιαζε πολύ απασχολημένο.  
 -Τι βιβλία είναι αυτά; Ξαναρώτησε.  
 -Σχολικά και τα διαβάζω να τα μάθω, πήρε την απάντηση.  
 -Τι θα πει αυτό; συνέχισε τις ερωτήσεις ο Μικρός Πρίγκιπας  
 -θα πει να τα μάθω κατά γράμμα, όπως ήλνε, απέξω. Τώρα, αν μετά από λίγο τα ξεχάσω τελείως, δεν έχει σημασία.  
 -Και γιατί όλα αυτά; Ποιο είναι το όφελος;  
 -Γιατί έτσι ορίζουν οι μεγάλοι. Όσο για το όφελος, η αμοιβή μου είναι ένας καλός βαθμός!

-Και τι σημαίνει βαθμός; έδειχνε να μην καταλαβαίνει ο συνομιλητής του μαθητή.

-Α! Όλα κι όλα! Δεν ξέρεις τι είναι ο βαθμός; Πού ζεις, φίλε μου; Ο βαθμός είναι η δύναμη των δασκάλων! Κάπως σαν τον κεραυνό του Δία! Και να σου πω την αλήθεια είναι και η αδυναμία των γονιών. Είναι κάτι σαν είδωλο πλατρείας. Παίρνεις καλό, βαθμό είσαι κάποιος. Δεν παίρνεις, είσαι ένα κατώτερο μαθητικό ον, είσαι ένας δακτυλοδεικτούμενος ανάξιος, Είσαι...πάντως, δεν είσαι αυτό που δάσκαλοι και γονείς σκέφτονται ότι πρέπει να είσαι.

-Παράξενο, πολύ παράξενο μου φαίνεται αυτό, είπε ο Μικρός Πρίγκιπας. Πρώτη φορά ακούω να πλατρεύουν σα θεό έναν αριθμό!

# Ο Μικρός Πρίγκιπας



-Τέλος πάντων είμαι πολύ απασχολημένος, τον διέκοψε ο μαθητής. Δεν έχω χρόνο! Δεν έχω χρόνο! Πρέπει να διαβάσω! Ναι πρέπει να διαβάσω! Έχω να μάθω Αρχαία, Ιστορία, Μαθηματικά, Οδύσσεια, Κείμενα, Νεοελληνική Γλώσσα, Βιολογία, Φυσική, Γεωγραφία, Οικιακή Οικονομία, Θρησκευτικά.....Ουφ.....και όχι μόνο! Ξέρεις πόσα τεστ έχω να γράψω αυτή την εβδομάδα; Ξέρεις τι θα πει να γράψεις τεστ;

Ο συνομιλητής του δεν ήξερε τι να πει. Ωστόσο απάντησε με ερώτηση:

-Άλλος θεός είναι αυτά τα τεστ;  
 -Θεός λεί! Πάνθεος! Είναι το Α και το Ω του Σχολείου. Μ' αυτό μετράνε την πρόοδο και τις ικανότητές σου. Γράφεις καλά; Όλα καλά. Γράφεις άσχημα; Την έχεις άσχημα, αγαπητέ μου! Ει-

σπράττεις απαξίωση, υποτίμηση και κάποιες φορές ειρωνεία.

Τώρα ο Μικρός Πρίγκιπας μερδευόταν πιο πολύ.

-Σε τι σε βοηθάνε όλα αυτά; αναφώνησε.

-Για να σου πω την αλήθεια δεν ξέρω. Λένε για το καλό μου, για τη μόρφωσή μου. Για να προκόψω στη ζωή μου, αποκρίθηκε το παιδί.

Ο Μικρός Πρίγκιπας έμεινε αποσοβλωμένος. Δεν ήθελε ν' ακούσει τίποτε άλλο πια. Κατάλαβε καλά ότι ο συνομιλητής του δεν ήταν και τόσο ευτυχισμένος. " Καλά τι ακατανόητα είναι τούτα που ακούω! Εδώ μαθαίνουν για να ξεχάσουν. Στουπώνουν τα μυαλά τους και πρόκειται για δοχεία. Ζαλίζουν τα παιδιά με μαθήματα που σαν παράλληλες ευθείες δε συναντώνται ποτέ. Αφαιρούν πολύτιμο χρόνο που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για δημιουργικές δραστηριότητες του μυαλού και των χεριών. Προκαλούν αδιαφορία, αν όχι απέχθεια για το διάβασμα και τη γνώση. Μεταδίδουν το μικρόβιο του ανταγωνισμού. Θεοποιούν την απομνημόνευση. Μαθητές, καθηγητές και γονείς, τι να κάνουν κι αυτοί; Μοχθούν.Αγωνίζονται φιλότιμα. Προσπαθούν. Ενδιαφέρονται. Μακάρι όλα αυτά να μην έχουν κάνει ζημιά στο μυαλό και στην ψυχή.

Έτσι άθελά του έκανε συγκρίσεις με τον εαυτό του. " Τι τυχερός που είμαι! Έχω αντί γι' αυτά ένα τριαντάφυλλο που τ' αγαπώ και το φροντίζω. Το καλλιεργώ, το κηδεύω, το φροντίζω.Έχω το διαστημόπηλό μου. Ξέρω να το χειρίζομαι και να το επιδιορθώνω. Σχεδιάζω τις περιπλανήσεις μου και δε χάνομαι στο σύμπαν. Κάνω φίλους. Δεν ανταγωνίζομαι κανέναν. Θαυμάζω και αγαπώ. Μαθαίνω ό,τι μου χρειάζεται και γι' αυτό δεν το ξεχνώ".

Στεναχωρήθηκε και γι' αυτό ήθελε να απομακρυνθεί όσο γίνεται πιο γρήγορα.

-Έχε γεια, φίλε μου, κουράγιο! Ξεστόμισε.

-Γεια! Πόσο θα 'θελα να' μαι μαζί σου! αναστέναξε το παιδί και ξανάσκυψε στα βιβλία του.

Αντουάν ντε Σαιντ- Εξυπερύ

Και για την αντιγραφή: Γιάννης Κεφαλάς Τάξη Α2

## Η ιστορία της εφημερίδας

Η εφημερίδα είναι η έντυπη έκδοση της οποίας η περιεχόμενη ύλη αφορά κατά πλειονότητα ειδησεογραφία τρεχόντων γεγονότων. Οι πρώτες εφημερίδες εντοπίζονται στην εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ονομάζονται «Βασίλειες εφημερίδες». Περιέγραφαν κυρίως τα δρώμενα του Βασιλείου της Μακεδονίας, τις ασχολίες του βασιλιά καθώς και μερικές πληροφορίες για τα πολιτικά και στρατιωτικά γεγονότα. Εφημερίδες εκδίδονταν και στην αρχαία Ρώμη το 48 π.Χ. με εντολή του Ιουλιού Καίσαρα οι οποίες περιείχαν πολιτικές ειδήσεις και άλλες ειδήσεις για την επικαιρότητα. Επίσης εφημερίδες είχαν και άλλα βασίλεια όπως της Περσίας και της Αιγύπτου. Υπάρχουν αναφορές από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία για ένα ιστορικό έργο με τίτλο «Εφημερίς» του Τρωικού Πολέμου που αποδιδόταν σε έναν Κρητικό.

Η γέννηση του ελληνικού τύπου εντοπίζεται στα τέλη του 18ου αιώνα, την εποχή της διάδοσης των ιδεών του Διαφωτισμού. Η πρώτη ελληνική εφημερίδα εκδόθηκε στην Βιέννη το 1784. Τον Ιούλιο του ίδιου έτους έπαυσε η έκδοσή της λόγω τουρκικών πιέσεων προς τις αυστριακές αρχές. Μια ακόμη ελληνική εφημερίδα που εκδιδόταν επίσης στην Βιέννη ήταν η «Εφημερίς των Μακρίδων Πουλιών» το 1790. Παρόλο που το 1798 η εφημερίδα αυτή έπαψε να εκδίδεται λόγω της σχέσης των εκδοτών της με τον Ρήγα Βελλισινή και των επαναστατικών του ιδεών, ο ελληνικός τύπος είχε ήδη σημειώσει τα πρώτα του βήματα.

Στα επόμενα χρόνια εκδιδόταν κι άλλες ελληνικές εφημερίδες στο Λονδίνο και στο Παρίσι. Σε ελληνι-

κό έδαφος εκδίδεται το 1812 στα Επτάνησα η « Ιονική», όμως ως πρώτη επίσημη ελληνική εφημερίδα χαρακτηρίζεται η «Σάπηνιξ Ελληνική» η οποία εκδόθηκε την 1η Αυγούστου 1821 στην Καλαμάτα. Οι εφημερίδες του αγώνα προσπαθούν να ενημερώσουν για τις πολεμικές εξελίξεις αλλά και για πολιτικά και κοινωνικά θέματα.

Μετά την Αναγέννηση, τις γεωγραφικές ανακαλύψεις και την διάδοση της παιδείας μεγάλωσε η περιέργεια του ανθρώπου για όσα συνέβαιναν στον κόσμο. Τότε ήταν η εποχή των χειρογράφων φύλλων που αναπτύχθηκαν κυρίως στην Ρώμη. Από την Ιταλία τα χειρόγραφα φύλλα ενημέρωσης διαδόθηκαν με ταχυδρόμους στην Γαλλία , στην Γερμανία και στην Ολλανδία, όπου έγιναν κέντρα χειρογράφου δημοσιογραφίας. Στα τέλη του 16ου αιώνα άρχισαν να κυκλοφορούν στην Φρανκφούρτη τυπωμένα φύλλα με ειδήσεις που ενδιέφεραν τους εμπορευόμενους. Ο 20ος αιώνας θεωρείται η «Χρυσή Εποχή της Εφημερίδας» καθώς εκδόθηκαν πολλές νέες εφημερίδες στην Ευρώπη.

Δημοφιλείς ελληνικές εφημερίδες: Το ΒΗΜΑ, Τα ΝΕΑ, Η Καθημερινή, Ελευθεροτυπία, Έθνος, Απογευματινή.

Δημοφιλείς Ξένες Εφημερίδες: Financial Times, The New York Times, Le Monde, Diari de Barcelona, La Republica, China Daily

Αιμιλία Δικονοπούλου, Νορέλλα Βλάχου, Μαρία Αντύπα, Μαρίλια Καζάση, Αναστασία Λιάκου, Ελένη Καϊτσά

## ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Η τεχνολογία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας, καθώς έχει κάνει τη ζωή μας πιο εύκολη και την εργασία μας πιο παραγωγική. Αυτό ισχύει για τη χρήση της τεχνολογίας από τα παιδιά και τους μαθητές; Πόσο παραγωγικό θεωρείται ένα παιδί το οποίο δεν μιλάει και απλά αγγίζει μια οθόνη; Πού και πώς μπαίνει ένα όριο στη λογική χρήση της τεχνολογίας;

Οι ειδικοί δεν έχουν καμία αμφιβολία για τα οφέλη που παρέχει η εισόδος των νέων τεχνολογιών στη διαδικασία της εκπαίδευσης. Έρευνες έχουν δείξει ότι οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί συμφωνούν με τη χρήση των νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία. Εκπαιδευτικοί έχουν διαπιστώσει ότι εξοικονομούν χρόνο και βελτιώνουν σημαντικά το επίπεδο μάθησης των μαθητών, επιτρέποντάς τους να έχουν πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό έξω από την σχολική αίθουσα, ενώ οι περισσότεροι γονείς διπλώνουν ευχαριστημένοι από την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στα σχολεία. Επιπλέον, αν ο υπολογιστής χρησιμοποιηθεί σωστά σε κατάλληλο μαθησιακό περιβάλλον μπορεί να συμβάλει θετικά στην κοινωνικοποίηση των παιδιών, αναπτύσσοντας τις δεξιότητές τους, τη δημιουργικότητά τους και εντάσσοντας έτσι τις ΤΠΕ (Τεχνολογία-Πληροφορική-Επικοινωνία) στην καθημερινότητα των νέων. Μια ακόμη δεξιοτέτα που αποκτά το άτομο είναι η ικανότητα της αναζήτησης πληροφοριών που απαιτούνται για μια εργασία με την κριτική επιλογή τους.

Η τεχνολογία, όμως, δεν πρέπει να αποτελεί στόχο, αλλά μια χρήσιμη ενίσχυση της διδασκαλίας, για να εμπλουτίσει και να δώσει ποικιλία στο μαθησιακό περιβάλλον. Θα πρέπει να τονιστεί όμως πως η αλόγιστη χρήση μέσων και υλικών δε σημαίνει ότι θα έχει και θετικά αποτελέσματα. Διατυπώνονται εύλογα ενστάσεις, καθώς το διαδίκτυο και τα δημοφιλή gadgets, όπως τα «ξέφυγνα» τηλεφώνων, δυσκολεύουν τους μαθητές να συγκεντρωθούν και με αυτόν τον τρόπο επηρεάζουν την απόδοσή τους στα μαθήματα. Επίσης, βλέπουμε πολλούς νέους αλλά και μεγάλους να είναι όλη την ώρα μπροστά σε μία οθόνη ή τα παιδιά να βγαίνουν βόλτα με τους φίλους και να κάθονται όλοι μαζί με ένα κινητό να παίζουν ή να κάνουν κάτι άλλο. Ακόμα όλη τους η ζωή μέσα στην τεχνολογία τους έχει μάθει να μην έχουν τι να κάνουν στον ελεύθερο τους χρόνο και να ασχολούνται μόνο με κάποιο ηλεκτρονικό παιχνίδι.

Συμπερασματικά, η τεχνολογία είναι σαν το μαχαίρι στα χέρια του χειρουργού, που μπορεί να σώσει ή να καταστρέψει ζωές. Πρέπει να ξέρουμε να το χρησιμοποιούμε. Η επιρροή της τεχνολογίας μπορεί να είναι και ωφέλιμη αλλά και άκρως επικίνδυνη.

Αθανασίου Αθανάσιος, Αυγέρης Στέφανος, Κατσούλης Παναγιώτης

Στην σημερινή εποχή η καθημερινότητα των εφήβων εξελίσσεται σε έναν εφιάλτη μέσα στα πλαίσια του σύγχρονου ανταγωνιστικού τρόπου ζωής, με συνεχή τρέξιμο στο σχολείο, στο σπίτι, στο φροντιστήριο, την ίδια στιγμή που η εφηβική παχυσαρκία παίρνει διαστάσεις επιδημίας. Η στρόφη των νέων προς τον αθλητισμό αποτελεί την πλέον σωστή λύση.

Αρκετοί νέοι στις μέρες μας ασχολούνται με το μπάσκετ. Το μπάσκετ είναι ένα ομαδικό άθλημα με πολλά θετικά στοιχεία τόσο για την σωματική διάπλαση των παιδιών, όσο και για την πνευματική ανάπτυξη αθλητή και την διαμόρφωση ήθους και χαρακτήρα. Τα πέντε πιο σημαντικά οφέλη που έχουν να κάνουν με το αγαπημένο αυτό άθλημα είναι:

- Το άθλημα της καλαθοσφαίρισης βοηθά στη σωστή και ολοκληρωμένη ανάπτυξη του μυοσκελετικού συστήματος ενώ ταυτόχρονα χαρίζει ταχύτητα, ευλυγισία και ισορροπία, γυμνάζοντας ισομερώς όλο το σώμα - σε αντίθεση με άλλα αθλήματα. Η τακτική προπόνηση βελτιώνει τη φυσική κατάσταση και θωρακίζει την υγεία.
- Το μπάσκετ είναι γνωστό ως « το παιχνίδι των δευτερολέπτων», καθώς ο αθλητής πρέπει να σκεφτεί και

## Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

να πάρει τη σωστή απόφαση μέσα σε κλάσματα του δευτερολέπτου. Πολλοί αγώνες κρίνονται, πράγματι, στο τελευταίο δευτερόλεπτο. Επομένως η τριβή με το άθλημα αυτό εξασκεί το μυαλό, ώστε να αποκτήσει στρατηγική σκέψη, γρήγορη αντίληψη και αυτοπεποίθηση. Δεν είναι τυχαίο πως πολλοί προπονητές πιστεύουν ότι το μπάσκετ είναι 60% τεχνική και 40% μυαλό.

- Μέσα από το παιχνίδι οι έφηβοι κοινωνικοποιούνται και μαθαίνουν να πειθαρχούν σε κοινώς αποδεκτούς κανόνες. Στα ομαδικά αθλήματα, όπως το μπάσκετ, οι αθλητές τείνουν να αναπτύξουν ένα επίπεδο εμπιστοσύνης μεταξύ τους το γήπεδο, γεγονός που οδηγεί σε βαθύτερες φιλίες. Επιπρόσθετα η συνεργασία και η ευγενής άμιλλα για την επίτευξη ενός κοινού στόχου είναι ένα ακόμη σημαντικό στοιχείο διαπαιδαγώγησης.

• Το μπάσκετ εξασκείται κυρίως σε κλειστούς αθλητικούς χώρους, γεγονός που δίνει τη δυνατότητα στους νέους να εκτονωθούν σε ένα ασφαλές περιβάλλον. Οι ασχολούμενοι με το μπάσκετ προστατεύονται από την ηλικιακή ακτινοβολία, τη ζέστη, το κρύο, τη βροχή. Οι τραυματισμοί και τα αθλητικά ατυχήματα επίσης είναι λιγότερα. Επιπλέον, μπορούν εύκολα να διασκεδάσουν και να αθληθούν στις διακοπές, στο σχολείο, στην πλατεία, αφού το μόνο που χρειάζεται είναι μια μπάλα και μία μασκέτα!

• Το μπάσκετ είναι το πιο δημοφιλές σπορ στη χώρα μας. Θα δείτε πολλά μικρά παιδιά αθλητή και μεγαλύτερους να παίζουν με τη ίδια διάθεση και χαρά. Στην Ελλάδα του Σπανούλη, του Διαμαντούλη, του Αντεντοκούμπο, με ευρωπαϊκές αθλητικές διεθνείς διακρίσεις, το μπάσκετ είναι το άθλημα που χτίζει δυνατούς χαρακτήρες, υγιή μυαλά και σώματα, ενώ προσφέρει εμπειρίες και κατάλληλα εφόδια στους νέους όχι μόνο να αντιμετωπίσουν αθλητικά και να πρωταγωνιστήσουν στη ζωή που απλώνεται μπροστά τους.

**Κουρκουλιώτης Ηλίας, Παπαδήμας Παναγιώτης, Στεφανής Φώτης, Χρηστίδης Τζωρτζής**

Στις μέρες μας, τη χώρα μας πλήττει μία δυσοίωνα μάστιγα. Οι μικροί μας φίλοι τα αδέσποτα βιώνουν μία ζωή γεμάτη κινδύνους καθώς και θανατώσεις. Εμείς ως πολίτες πως πρέπει να αντιδράσουμε;

Αρχικά, εμείς οι άνθρωποι δεν ενδιαφερόμαστε για την προστασία των αδέσποτων ζώων και για την έλλειψη αυτού του θεσμικού πλαισίου που θα επιβάλλει αυστηρούς κανόνες και θα προσδίδει αποτελεσματικότητα. Καθημερινά ληστών, μεγάλος αριθμός αδέσποτων κακοποιείται, βασανίζεται, θανατώνεται και εγκαταλείπεται. Οι περισσότεροι άνθρωποι, αποφεύγουν την υιοθεσία των εγκαταλελειμμένων αδέσποτων ζώων, διότι φοβούνται για την μετάδοση ασθενειών καθώς και για την συμπεριφορά τους που κάποιες φορές μας έχει πράγματι προβληματίσει.

Για τον λόγο αυτό πρέπει να λάβουμε κάποια μέτρα: πρώτα θα πρέπει να κατασκευαστούν κέντρα περίθαλψης άρρωστων ζώων, καθώς και κτηνιατρεία, τα οποία θα συντελούν στην αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος. Επιπρόσθετα όταν συναντούμε ένα ζώο μόνο του στον δρόμο, πλησιάζουμε προσεκτικά, τσεκάρουμε αν κατέχει κάποια ταυτότητα, διαφορετικά καλούμε τον Δήμο ή την Φιλοζωική για να το ελέγξει. Ακόμη και η στέρωση είναι μία προϋπόθεση, ώστε να μειωθεί αισθητά ο αριθμός των αδέσποτων. Τέλος θα συνέβαλε σε αυτό πάρα πολύ η υιοθεσία ενός κουταβιού ή ενός ταλαιπωρημένου ζώου.

Καταληκτικά για να βελτιωθεί η ζωή των ανθρώπων αθλητή και των αδέσποτων, πρέπει ως κοινωνία να μπορούμε στην θέση τους και να τους συμπεριφερθούμε όπως θα θέλαμε να μας συμπεριφέρονται και εκείνα. Δεν πρέπει λοιπόν να τα περιθωριοποιούμε αθλητή θα πρέπει να γίνουμε ένα με αυτά!!!

Συναντήσαμε στα γραφεία του φιλοζωικού συλλόγου την πρόεδρο της φιλοζωικής κ. Γρίβα και την πρώην πρόεδρο της φιλοζωικής κ. Μπαρτσάκα και μιλήσαμε για τα αδέσποτα. Μας είπαν πως όταν μιλάμε για τα αδέσποτα κινούμαστε σε 3 επίπεδα. Το 1ο είναι τι σημαίνει αδέσποτο και πως ζει ένα αδέσποτο. Αυτό σημαίνει πως περιγράφουμε πως ζει ένα σκυλί στον δρό-

## Αδέσποτα SOS



μο. Αναζητά τροφή, νερό, στέγη το χτυπούν, το καταβρέχουν είναι δηλαδή ένα εξοστρακισμένο πλάσμα σε ένα περιβάλλον που ανήκει και σε αυτό. Το 2ο είναι να δούμε πως δημιουργούνται τα αδέσποτα. Τα αδέσποτα δεν έγιναν μόνο τους κάποιους τα έκανε αδέσποτα, τα εγκατέλειψαν. Άρα το 2ο κομμάτι που είναι πολύ σημαντικό είναι να παρουσιάσουμε πως την ευθύνη για τα αδέσποτα την έχει ο άνθρωπος, ο άνθρωπος που εγκαταλείπει, ο άνθρωπος που με απουσία κοινωνικής ευαισθησίας αφήνει μόνα τους αυτά τα ζώα. Το 3ο κομμάτι είναι τι μπορούμε να κάνουμε για να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα αυτό. Ο σύλληγος σε συνεργασία με τον Δήμο και με όλη την χώρα είναι να ελέγχουμε τον πληθυσμό των αδέσποτων με την στέρωση, την υιοθεσία και το τσιπάρισμα.

**Ποιες είναι οι δράσεις του φιλοζωικού συλλόγου;**

κ. Γρίβα: Εμείς είμαστε ένας σύλληγος εθελοντών που κινούμαστε σε 3 επίπεδα. Το 1ο είναι το κινηματικό δηλαδή όταν ένα ζώο είναι άρρωστο ή τραυματισμένο ή ένα ζώο που μας έχουν καταγγείλει. Πηγαίνουμε στον ιδιοκτήτη και του κάνουμε συστάσεις και αν δεν έχει συμμορφωθεί καλούμε την αστυνομία. Το 2ο κομμάτι της δράσης μας είναι το εκπαιδευτικό. Πηγαίνουμε σε σχολεία και προσπαθούμε να περάσουμε την

ιδέα της φιλοζωίας και της υπεύθυνης υιοθεσίας στα παιδιά. Το πρόγραμμα αυτό έχει την έγκριση του υπουργείου παιδείας. Το 3ο κομμάτι είναι το πολιτικό.

**Εμείς στο σχολείο μας είχαμε ένα περιστατικό επίθεσης αδέσποτου ζώου σε συμμαθητή μας. Οι επιθέσεις των ζώων δεν είναι συχνές όμως όταν συμβαίνουν προκαλούν στους ανθρώπους φόβο απέναντι στα αδέσποτα Τι πιστεύετε ότι πρέπει να γίνει;**

κ. Γρίβα: Αυτό που ονομάζεται επίθεση από τα ζώα στον άνθρωπο είναι η ιστορία όπως περιγράφεται από τους ανθρώπους. Αν μιλούσε το ζώο θα μας έλεγε πως ο άνθρωπος του επιτέθηκε. Πολύ συχνά παρερμηνεύετε η συμπεριφορά των ζώων, διότι το ζώο μπορεί να θέλει να παίξει και αυτό να θεωρηθεί επίθεση. Δεν είναι πάντα επίθεση. Όταν θεωρηθεί επίθεση το ζώο αυτό πηγαίνει για ευθανασία.

**Τι πρέπει να πούμε στους συμμαθητές μας για να μην φοβούνται τα αδέσποτα;**

κ. Γρίβα: Κανονικά σε μία πολιτισμένη πόλη δεν θα πρέπει να υπάρχουν αδέσποτα. Τα αδέσποτα λειτουργούν όπως ένα παιδί το οποίο έχουν αφήσει μόνο του στον δρόμο. Αυτό είναι τα αδέσποτα. Είναι φοβισμένα αν και κάποια είναι κοινωνικοποιημένα.

**Κάποιοι πιστεύουν ότι τα αδέσποτα πρέπει να μαζεύονται από τους δημοσious χώρους και να κλείνονται σε κυνοκομεία. Πως αντιδράτε σε αυτό;**

κ. Γρίβα: Όλο το φιλοζωικό κίνημα είναι ενάντια στα κυνοκομεία, γιατί δεν λύνουν το πρόβλημα αθλητή το κρύβουν. Μαζεύουν πολλά σκυλιά αθλητή δεν σταματούν το αίτιο που είναι ο άνθρωπος που εγκαταλείπει. Εάν δεν χτυπηθεί η αιτία που είναι ο άνθρωπος ή αν δεν στειρωθούν τα ζώα, δεν θα σταματήσει το πρόβλημα. Άραγε τα κυνοκομεία είναι οι χώροι που τα ζώα πάνε προσωρινά για να τσιπαριστούν και να στειρωθούν. Ο εγκλεισμός δεν λύνει την αιτία του προβλήματος.

κ. Μπαρτσάκα: Οι άνθρωποι που υιοθετούν είναι λίγιοι και έχουμε πολύ λίγες υιοθεσίες σε σχέση με τις εγκαταλείψεις.

**Πιστεύετε ότι το πρόβλημα των αδέσποτων είναι αποτέλεσμα της έλλειψης εκπαίδευσης των Ελλήνων απέναντι στα ζώα ή λάθος αντιμετώπιση της πολιτείας;**

κ. Γρίβα: Είναι πρωτίστως πρόβλημα εκπαίδευσης των Ελλήνων απέναντι στα ζώα γιατί δεν έχουν μάθει ότι όταν παίρνεις ένα ζώο θα πρέπει να είσαι υπεύθυνος για αυτό. Ο άνθρωπος που θα το υιοθετήσει είναι ο κόσμος του όλος. Έπειτα αποτελεί πρόβλημα της πολιτείας γιατί η πολιτεία έρχεται να αντιμετωπίσει ένα πρόβλημα που δημιούργησε ο ανεκπαίδευτος άνθρωπος.

**Θα λυθεί ποτέ το πρόβλημα αυτό;**

κ. Γρίβα: Ναι, θα λυθεί το πρόβλημα αυτό αν ο Δήμος βοηθήσει στις στειρώσεις, αν η πολιτική βοηθήσει στην αλληλεγγύη του νόμου, αν ο νομικός βάλει πρόστιμο εκεί που υπάρχει θέμα, ο ιδιοκτήτης βάλει τσιπ, η κτηνιατρική υπηρεσία να συμβουλευτεί τους κτηνοτρόφους και οι κυνηγοί τα μέλη τους, η αστυνομία να κάνει ελέγχους. Πρέπει να συνεργαστούν όλες οι υπηρεσίες γιατί το πρόβλημα είναι σύνθετο και είναι ευθύνη όλων!!

**Βαρθάκη Κατερίνα, Γεωργίου Τζωρτζίνα, Ζαροδήμου Λυδία, Ψωρογιάννη Βαλέρια**

Είμαστε κατά του εμπορίου των ζώων Κατά του εμπορίου της ζωής