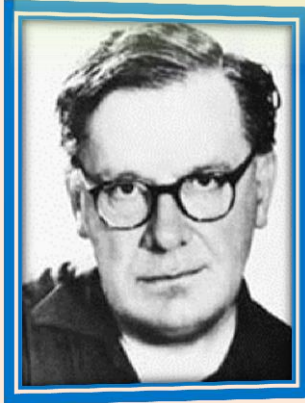


# ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ



Γεννήθηκε τον Οκτώβριο του [1907](#) στην [Αθήνα](#) και πραγματοποίησε τις βασικές του σπουδές εσωτερικός σε Λύκειο του [Παρισιού](#). Το [1927](#) υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία και μετά την απόλυσή του εργάστηκε ως μεταφραστής σε [τράπεζα](#) και γραφέας στο [Πανεπιστήμιο](#), ενώ το [1930](#) διορίστηκε στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων ως σχεδιαστής στη Διεύθυνση Σχεδίων Πόλεων.

Το [1932](#) γράφτηκε στην [Σχολή Καλών Τεχνών](#), όπου μαθήτευσε κοντά στον [Κωνσταντίνο Παρθένη](#), ενώ παράλληλα παρακολουθούσε μαθήματα βυζαντινής τέχνης στο εργαστήριο των [Φώτη Κόντογλου](#) και Α. Ευγγόπουλου, μαζί με το [Γιάννη Τσαρούχη](#). Έκανε ελεύθερες σπουδές σε Παρίσι, Βιέννη, Μόναχο και Ιταλία. Δίδαξε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του [Ε.Μ.Π.](#), ζωγραφική, ιστορία της τέχνης και σκηνογραφία από το 1938, διαδοχικά ως επιμελητής, έκτακτος, μόνιμος και τακτικός καθηγητής. Την ίδια περίοδο γνωρίστηκε με άλλους σημαντικούς καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων ο [Ανδρέας Εμπειρίκος](#), ο [Γιάννης Μόραλης](#) και ο [Τζόρτζιο ντε Κίρικο](#). Σε όλο το διάστημα των σπουδών ζωγραφικής ο Εγγονόπουλος παρέμεινε στη θέση του στο Υπουργείο και το [1934](#) τοποθετήθηκε στην Τοπογραφική Υπηρεσία, όπου μετά από έξι χρόνια μονιμοποιήθηκε με το βαθμό του Σχεδιαστή Α΄ Τάξεως.

Τα πρώτα δείγματα της ζωγραφικής του παρουσιάστηκαν το [1938](#) στην Έκθεση *Τέχνη της Νεοελληνικής Παραδόσεως* και αποτελούσαν έργα που απεικόνιζαν παλαιά σπίτια της Δυτικής [Μακεδονίας](#). Την ίδια χρονιά σημειώθηκε και η είσοδός του στα ελληνικά γράμματα, αρχικά με τη δημοσίευση μεταφράσεων σε ποιήματα του [Τριστάν Τζαρά](#) και λίγο αργότερα, τον Ιούνιο του [1938](#), με την κυκλοφορία της πρώτης του ποιητικής συλλογής με τον τίτλο *Μην ομιλείτε χωρίς τον οδηγό*.

Το Σεπτέμβριο του [1939](#) εκδόθηκε η δεύτερη ποιητική του συλλογή, *Τα Κλειδοκύμβαλα της Σιωπής*, ενώ το Νοέμβριο πραγματοποιήθηκε η πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής του, στο σπίτι του Νίκου Καλαμάρη. Την ίδια περίοδο εργάστηκε για την παράσταση της *Ηλέκτρας* του [Σοφοκλή](#) στο Θέατρο Κοτοπούλη, σχεδιάζοντας τα κοστούμια των ηθοποιών και συμμετείχε σε ομαδική έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών στη [Νέα Υόρκη](#).

Το [1945](#) αποσπάστηκε στο [Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο](#) ως βοηθός στην έδρα Διακοσμητικής και Ελευθέρου Σχεδίου, θέση που διατήρησε μέχρι το [1956](#). Το [1949](#) συμμετείχε στην ίδρυση του καλλιτεχνικού ομίλου *Αρμός* με σκοπό την προώθηση μιας σύγχρονης αισθητικής πρότασης στον ελληνικό χώρο, μαζί με άλλα μέλη στα οποία περιλαμβάνονταν οι ζωγράφοι [Χατζηκυριάκος-Γκίκας](#), Μόραλης και

Τσαρούχης. Παράλληλα εργάστηκε στο Υπουργείο Οικισμού και Ανοικοδομήσεως και σε συνεργασία με την αρχιτεκτονική ομάδα του [Δημήτρη Πικιώνη](#) σχεδίαζε νέα κτίρια.



ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΠΑΤΕΛΗ ΜΑΡΙΑ