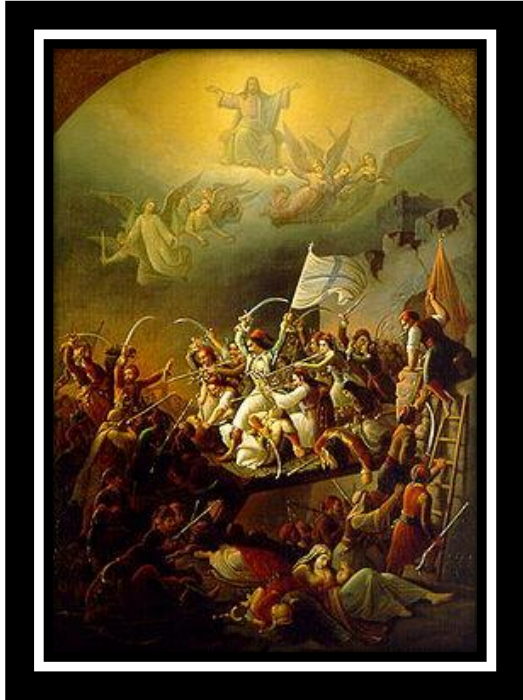


Θεόδωρος Βρυζάκης

Ως παιδί, ο Θεόδωρος Βρυζάκης έζησε τα σκληρά χρόνια της Επανάστασης του **1821** μέχρι την ίδρυση του ελεύθερου ελληνικού κράτους. Μάλιστα ο πατέρας του, Πέτρος Βρυζάκης, απαγχονίστηκε από τους **Τούρκους** τον **Μάιο** του **1821**. Σε ηλικία



18 ετών, το **1832**, με την ενθάρρυνση ενός **γερμανού** φιλόλογου, μετανάστευσε στο **Μόναχο** της **Βαυαρίας**, όπου έζησε μέχρι τον θάνατό του. Στο **Μόναχο** άρχισε να ασχολείται με την ζωγραφική, απεικονίζοντας σχεδόν αποκλειστικά θέματα από την Επανάσταση του **1821**. Το **1844** έγινε δεκτός στην Ακαδημία του **Μονάχου**, λαμβάνοντας από την ίδια χρονιά και μέχρι το **1855** την υποτροφία της ελληνικής παροικίας της πόλης. Δάσκαλοι και φίλοι του υπήρξαν ορισμένοι εξαιρετικοί καλλιτέχνες φιλελληνικών

θεμάτων της εποχής του **ρομαντισμού**: ο Carl Wilhelm von Heideck (γνωστός ως Heidegger), ο Peter von Hess, ο Heinrich von Mayer και μερικοί άλλοι. Κατά την δεκαετία **1845–1855**, ταξίδεψε στην **Ευρώπη** για καλλιτεχνική ενημέρωση, ενώ κατά το διάστημα **1848–1850** διέμεινε στην **Ελλάδα**.

Το **1855** συμμετείχε στην Διεθνή Έκθεση του **Παρισιού** με το έργο του *Η Έξοδος του Μεσολογγίου*. Τον πίνακα αυτόν, ο ίδιος ο Βρυζάκης τον αντέγραψε τουλάχιστον δύο φορές. Δύο από τους πρωτότυπους πίνακες καταστράφηκαν στην πυρκαγιά του **Μεσολογγίου** το **1929**. Το τρίτο πρωτότυπο διασώζεται στην Εθνική Πινακοθήκη, αλλά ο ίδιος πίνακας κυκλοφόρησε και σε λιθογραφίες ήδη από το **1856**

Υρώ Δανιήλ

Αλεξάνδρα Βάσο